CERDOS & PECES

La revista de este sitio inmundo

N 15 Agosto 1987 ₳4

Suplemento "El Bolcheño"

LA NUEVA TROLA CUBANA

Las Diosas del rock

Piratas de la computadora

Henry Miller

Philip Dick

SECCION JUEGOS

¿DONDE ESTA EL ENANO?

En la foto que reproducimos, hay un enano hábilmente oculto. ¿Sabría usted decirnos dónde?

SOLUCION:

Si lo descubrió, escríbanos y participe de un sorteo por un enano de la suerte en auténtico látex nacional.

EQUIPO

DIRECTORES
Enrique Symns
Fernando Almirón

SECRETARIO DE REDACCION
Enrique Yurcovich

JEFE DE ARTE
Jorge Gumier Maier

EDITOR GRAFICO
Eduardo Alvarez

SUPLEMENTOS ESPECIALES
Claudia Korz

COLABORAN EN ESTE NUMERO
Mauricio Kurcbard, William Saroyan, Rafael Bini, Bode, Gustavo Caccioni, Picun, Pierre Catulo, Alberto Aloy, Alfredo Rosso, Carlos Salas, Sergio Latorre, Edgardo Gaudini, Helmostro Punk, Diego Lerer, Enrique Marin, Francisco Umbral, Marcelo Gobello, Las Manos de Peron

COLABORADORES GRAFICOS
Jorge Garnica
Gustavo
Mosquil
Dago
Gulliver

FOTOGRAFIA
Gabriel Perez (jefe)
Luciana Bocchi
Jorge Vargas

ARTE DE TAPA
Jorge Gumier Maier

ARMADO
Claudia Fano

ASISTENTE DE ARTE
Gabriel Celleri

SECRETARIA
Sandra Guastavino

CORRECTORA
Laura Corinaldesi
Ana María Souza

CERDOS Y PECES, Agosto de 1987. Revista mensual editada por Ediciones Continente SRL. Agüero 1135. Tel.: 826-6007. (1425) Buenos Aires. Argentina. Se permite la reproducción total o parcial de las notas mencionando la fuente. Películas: Camera SRL. Composición: Tipeo Gráfico S.R.L. Impresa en Balbi S.A. Distribuidor en Capital: Juan Carlos Gómez, Víctor Martínez 1606. Distribuidor en Interior: D.I.S.A. CC 4884. Editores responsables: Enrique Symns y Fernando Almirón. Cheques y giros a la orden de Fernando Almirón no a la orden.

SOY LO MAS



Soy la única estrella que brilla en este museo. No creas que es algo que yo sabía, algo que he pensado, o una idea generada por una alteración sustancial en mi capacidad de existir. Es algo que percibo. Me veo quemando los muebles del comedor para hacer señales de humo, me veo huyendo del sillón, víctima del huracán que me ama.

Ustedes son sospechosos, como niños jugando a las visitas, las tazas vacías; Saber De Qué Se Trata los ha contratado y en mitad de la escalera bajan para hacer cuentas. No han logrado que el demonio los desee para que venga a destrozarles la vida. Son lentejuelas sin brillos sobre la capa de un ser que se escapa de todas partes. No besan un sexo para escuchar la canción de un alma solitaria sino para lustrar el mostrador de la fortaleza. Nunca se pierden en el aeropuerto, prefieren navegar en la cama de un espantapájaros.

Yo, en cambio, soy un príncipe desterrado. Invento mis comarcas, el porvenir son los vaticinios que elabora mi silueta. Caminar entre la chusma me hace débil. Me puede la hiena porque muerde mis descuidos. O la babosa que se arrastra como una penumbra entre mis fantasmas. Amarme es imposible. Tengo presentimientos que huyen de mí y que me invitan a perseguirlos. Soy el mejor amante porque nunca he ordeñado un diamante.

Soy el ser que te gustaría ser, el amor que perdiste, el navío que te va a venir a buscar; pero vas a estar muy ocupado con tus sentimientos. Es preferible que me creas a menos que no quieras abdicar de tu miseria. En este páramo habitado por elegantes máscaras que juegan a la astucia, soy el único héroe que conozco. Soy el artista que dibuja el futuro víctima de los dioses que la violan. Me aburre este programa de radio que vosotros llamáis nuestra vida.

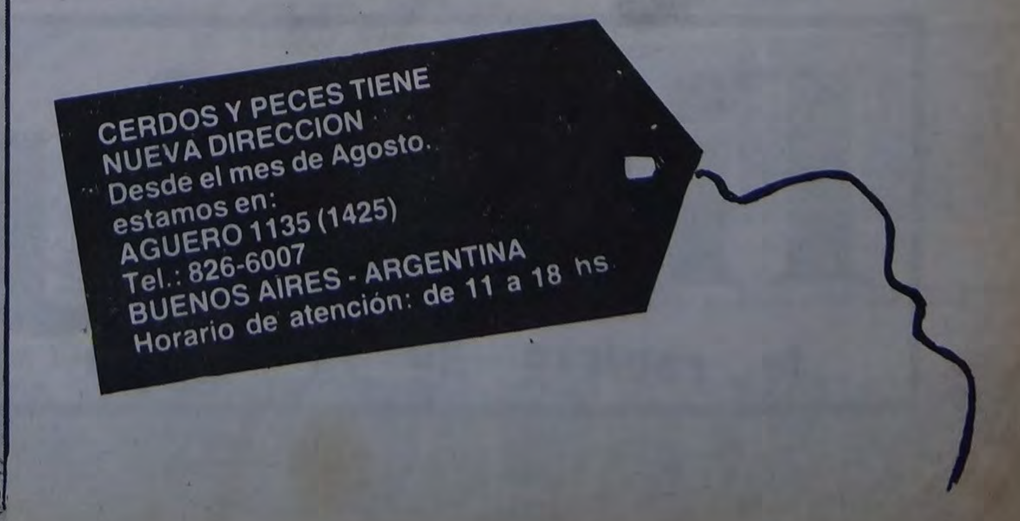
Sí, corriendo a la deriva con los ojos ciegos bien abiertos ¿te atreverías? ¿Podrías saltar por la borda de este deseo sojuzgado o seguirás creyendo que era sólo un sueño? No, no podrías. Eres un estúpido tirano que tiene horror al milagro. Te jubilaste antes de empezar. Nunca te encontrarán fuera de tu disfraz. No eres capaz de provocar tus desgracias. Pretendes viajar cómodamente sobre la intensidad. Caer en un remolino sin marearte.

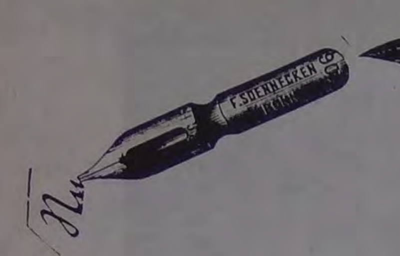
Mi belleza te incomoda, aun cuando comprarías ansiosamente las memorias de Enrique Symns. Nunca las escribiré, ya he mirado la tumba de tus ojos. Siempre estás escupiendo mi alma.

Eso se los digo a todos ustedes, inteligentes simulaciones de un mono traidor.

No te hablo a vos, sé que te pasa lo mismo, que eres lo más y que esto que escribo también está firmado con tu nombre. Para vos, un imposible beso en este insensato camino que nos aleja.

ENRIQUE SYMNS





Defecando banderas (o lo que quedó de la fiesta afro-reggae del 20 de junio)

Desde el fondo de las ruinas en las que sumergieron nuestros sentimientos, hicimos fiesta...

Pero me veo estúpido frente al espejo de la realidad. Y yo que esperaba ver reflejada la imagen que en mí siento. Caras diversas sonrientes, de ojos rojos.

Me nubló la vista el humo de mi bronca. Nos incomunicaron mesas de madera de gente de madera. Me pareció tan estúpido que me quedó una clavada en mi mente toda la noche. Lástima que la gente se condiciona tan fácilmente y no baila sobre las mesas hasta romperlas.

Pero finalmente pintó la joda y hasta unas cuantas pelvis sudaron flujos de danza. Cuando en eso... aparecen los PORTACACA-AZUL, servidores de servidores, chorreando baba. Y a la orden del efectivo a cargo saltaron como bulldogs sobre nosotros y de los pelos se llevaron varias cabezas, varios cuerpos y también varias puteadas.

Y ahí quedé, impotente en mi bronca, viendo como, de pronto, se acababa la fiesta; y otra vez el espejo de la realidad manchado de rabia, caía roto por una piedra de un loco que estaba muy borracho.

Desde el fondo de las ruinas en las que sumergieron nuestros sentimientos, haremos más fiestas... **Y NO NOS RENDIREMOS TAN FACILMENTE.**

Gustavo, el Negro

SIGUE LA POLEMICA MARPLATENSE

Señores de la redacción:

Ayer un amigo me trajo de la Capital el número 13 de "Cerdos" donde un pelotudito que firma como LA RATA M dice que aquí no hay rock y que es lo mismo Némesis que Patruno y Asociados. Este imbécil está de la nuca; Némesis, los Moscardones y Conan son grupos de puta madre y no se pueden ni comparar con la mierda que hacen los Patrunos, toda música blanda y con letras boludas.

Si sos tan duro ¿por qué no les decís poperos a la gente de Némesis en la cara? ¿por que no le decís boludo al cantante de los moscardones en la jeta?

La próxima vez firmá con tu nombre verdadero, buchón.

Pancho Martello

VERA LAND Y CERDOS Y PECES PARA TODOS

Cerdos y Peces:

La revista mantiene su línea: continúen la lucha. La nota de los skinheads es excelente, por eso mataría que la continuaran con una nota sobre Ska o rude-boys y grupos skineheads y nacionales como Comando Suicida, Morgue Judicial o Massacre, para darles un poco de difusión y que se conozca un poco más de la vida de esta gente que lucha contra la yuta, los burgueses y ciertos anarco-punks-idiotas.

Pasando a otra cosa, si conozco a la Vera Land me la cojo, su columna le da una imagen re-sexy; y por ahí anda Elsa Cicuta, con quien comparto su apreciación sobre Fidel: es un negro idiota (al paredón).

Pongan una foto de Vera Land y "Cerdos y Peces" para todos.

KAOS.

DETRAS DE LAS REJAS (del otro lado de la libertad)

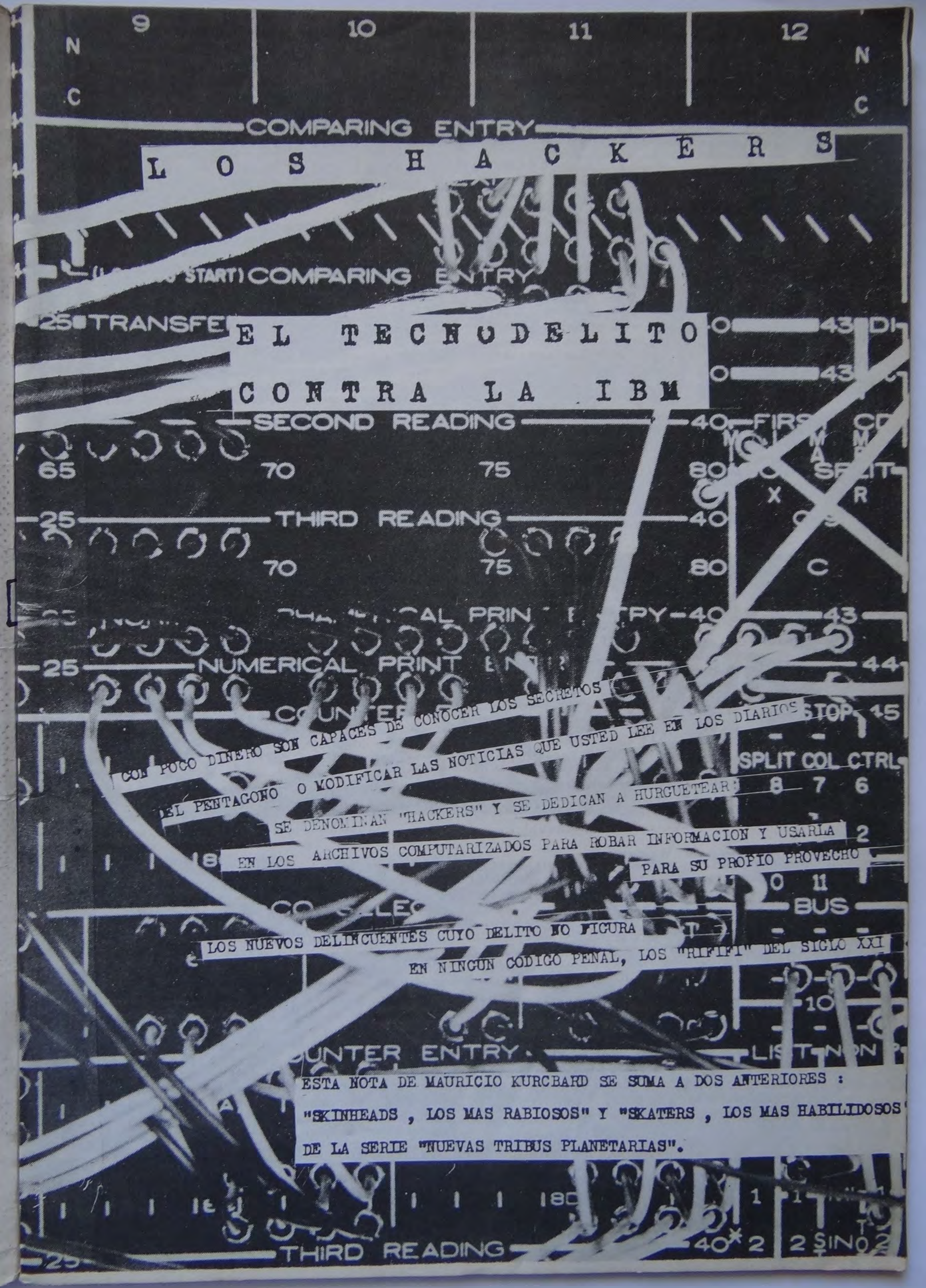
Ayer escribía que los pabellones están llenos de gente que no supo escapar a tiempo. Hoy formo parte de esos pabellones. Triste destino el de un sobreviviente: estoy hasta la pija por no haber sabido escapar, pero al menos, no me mandaron al infierno. Estoy en naca pero vivo (peor para ellos)

Mala leche: estoy encerrado como una rata, reducido a papeles, acribillado a órdenes, vigilado por grises convanis que no sirven ni para mirar quién viene. Pero tengo varios motivos para buscar el pire a la primera de cambio: plantar un árbol, escribir un libro, tener un hijo y sepultar a todos aquellos que me privaron de mi libertad.

Charlie el Frente (Unidad Penal 2 - Devoto)

RESPUESTAS VARIAS

Glucolín: *Las notas que pedís ya van a salir, están en preparación. A Helmostro no lo linchamos pero lo echamos de* **CyP**. *Ahora saca su propia revista.* **Lisidark:** *Y nosotros ¿qué podemos hacer?* **El Psicosaurio Dinoélico (Temperley):** *Tu carta nos resultó interesante, pero la verdad, es que no pudimos entender muy bien la letra. Escribí de nuevo (a máquina si es posible).* **Juan:** *No nos olvidamos.* **Victor Gabriel Aguirre:** *Si hiciéramos una lista de todo lo que nos tiene podrido, necesitaríamos un suplemento especial.* **Maximiliano Schwartz:** *Podés mandar todas las colaboraciones que quieras; también podés ser vendedor de publicidad (Pasa por la redacción y preguntá por Claudia).* **Colo (Lamadrid):** *Gracias por las felicitaciones. Los precios los mantenemos lo más bajo posible. Tu aviso para los APILONADOS no pasó la censura. Sorry.* **Mandyoka:** *te debemos la respuesta para el próximo número.* **Juan Carlos Acosta, Juan Manuel March** y **Armando Posada Viveros:** *Perdimos vuestras cartas en la mudanza; vuelvan a escribir.*


L O S H A C K E R S
E L T E C N O D E L I T O
C O N T R A L A I B M
CON POCO DINERO SON CAPACES DE CONOCER LOS SECRETOS
DEL PENTAGONO O MODIFICAR LAS NOTICIAS QUE USTED LEE EN LOS DIARIOS
SE DENOMINAN "HACKERS" Y SE DEDICAN A HURGUETEAR
EN LOS ARCHIVOS COMPUTARIZADOS PARA ROBAR INFORMACION Y USARLA
PARA SU PROPIO PROVECHO
LOS NUEVOS DELINCUENTES CUYO DELITO NO FIGURA
EN NINGUN CODIGO PENAL, LOS "RIFIFI" DEL SIGLO XXI
ESTA NOTA DE MAURICIO KURCBARD SE SUMA A DOS ANTERIORES :
"SKINHEADS , LOS MAS RABIOSOS" Y "SKATERS , LOS MAS HABILIDOSOS"
DE LA SERIE "NUEVAS TRIBUS PLANETARIAS".



EL COMPUTADOR DE CASA

Desde 1975, con la aparicion de la computadora casera, el proceso de standarización de este producto llevó a las empresas del rubro a una competencia desentrenada. Paralelamente a esa carrera y como parte interesada en la disputa, la investigación tecnológica no sólo hizo aparecer nuevos productos sino que tambien ayudó a reducir los costos llevando la computación al terreno del uso masivo. Luego llegó la informática: información y datos computarizados.

Este uso masivo cuya base fundamental está compuesta por una enorme cantidad de jovenes, especialmente estudiantes y técnicos, produjo que la diversificacion de las actividades relacionadas con la computacion trajera colateralmente el surgimiento de un nuevo delito y un nuevo técnico: la piratería computada y su timonel, el HACKER o [illegible]

Los hackers se aprovechan de una debilidad muy grande por parte de quienes diseñan los programas: *querer tenerlo [illegible]*. Y más que debilidad en realidad es el talón de Aquiles de una necesidad surgida de la infinita cantidad de datos que una empresa o institución necesita clasificar para llevar a buen puerto sus asuntos y negocios. Este buen puerto, el pirata hacker no lo conoce, pero una vez ubicada la [illegible], su computadora trabajará para la intercepción y la sustracción de informacion. Y a veces de dinero.

Así lo pensó [illegible] Ready, quien en julio de 1984 logró ingresar en un programa clasificado del Departamento de Agricultura de los EE.UU. que controla y administra los reembolsos por contribuciones agrícolas pagadas de más por los agricultores. Su banda logró ingresar al programa haciéndose pagar cheques a su orden por la suma de 200.000 dolares.

David Hanson, un estudiante de la Universidad de Santa Mónica, logró ingresar al programa contable del municipio de su ciudad, haciéndose pagar mas de un millon de dolares. Ambos, Ready y Hanson fueron arrestados luego de ser descubiertos.

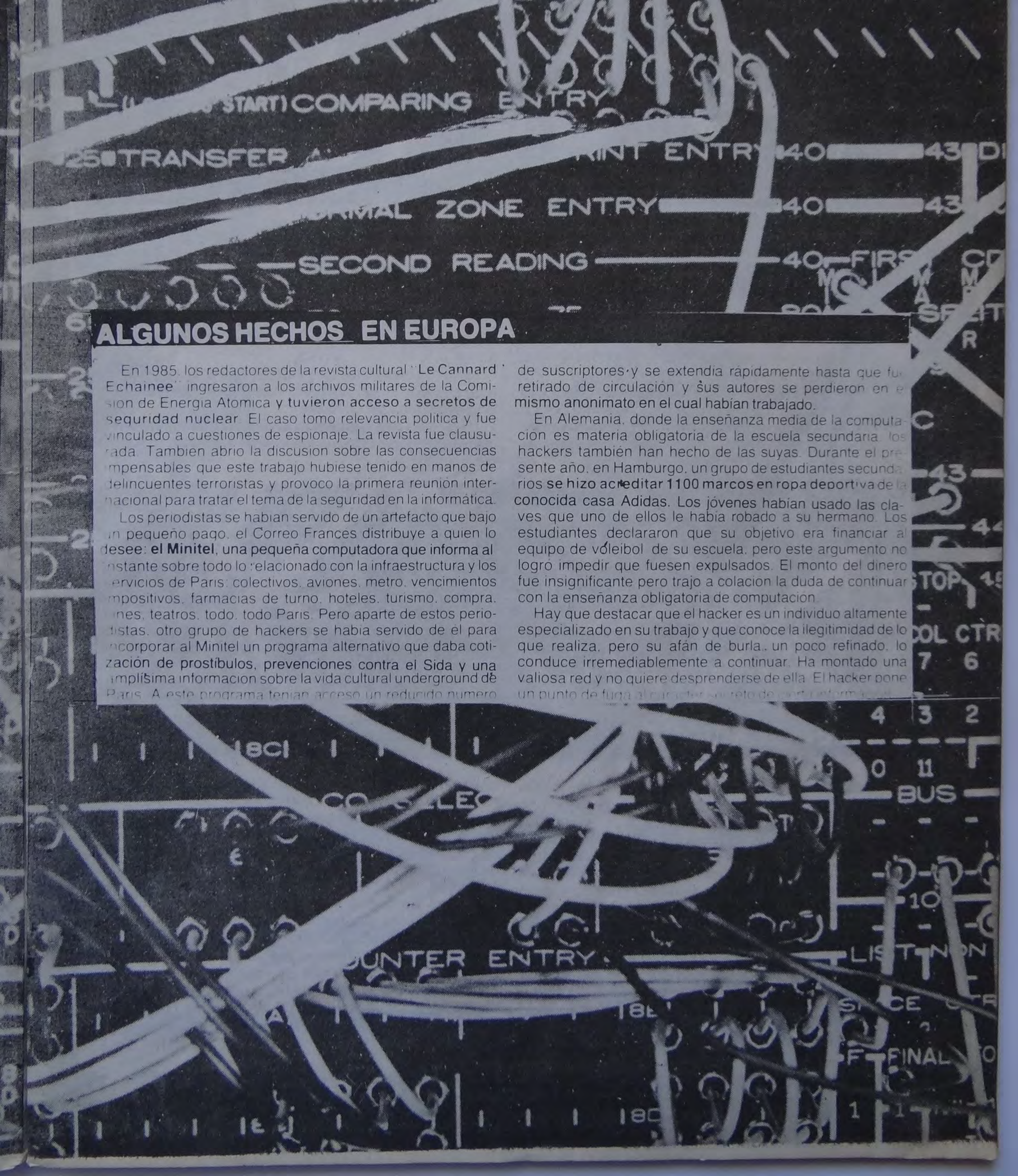
Pero el caso más particular ocurrió en Austria, donde un pirata estuvo a punto de cometer la sustracción más grande. Durante dos meses un hacker extrajo para su uso personal dinero de una cuenta bancaria que el mismo había inventado. Usando los códigos de acceso de su padre, un técnico de esa institución, el joven pirata pasaba fondos de una cuenta universitaria para financiar investigaciones bioquímicas a una cuenta con nombre falso. El nombre del ladron: Tione Greiner. Su edad: 17 años. Cantidad sustraída: 1.200.000 dolares. Tione, en realidad, nunca cobró el dinero y declaró que sólo pretendía demostrar la debilidad del sistema que su padre había ideado. Al haber usado para este fin la computadora de la escuela, Tione fue expulsado, pero al haberle ofrecido al Banco de Ahorro un programa alternativo al que había violado, fue incorporado al grupo de tecnicos del banco. Actualmente es Analista de Sistemas, trabaja para una oficina estatal y tiene solo 2[illegible] años.

EL RASTRILLAJE

Los 3 elementos basicos de un hacker son: 1) La simple y elemental computadora casera (home computer). 2) Un modem. Se trata del aparato fundamental del sistema de piratería informatica. 3) Un teléfono. El modem es un aparato conectado al telefono y a la computadora. La computadora transmite en basic: el modem se encarga de transformar el idioma en pulsiones telefónicas que a su vez recibe otro modem de otra computadora que hace el proceso inverso, transformando las pulsiones telefónicas en lenguaje basic. El modem surgió de la necesidad de poseer la información al momento y le permite a un usuario conocer el estado de su cuenta bancaria sin moverse de su casa y al instante. A traves de este sistema, la información recorre kilómetros y todas las computadoras de una empresa se pueden conectar a escala planetaria. También es muy usado en los Bancos de Datos, gigantescos archivos de información altamente especializados (hay Bancos de Datos de Historia, de Geografía, de Historia del Fútbol, sobre Guerras, sobre Servicios, etc.).

El tercer elemento del hacker es de confección propia, es su arma primordial: *un archivo "password"*. La palabra significa literalmente "palabra de acceso" y es la clave que habilita la informacion. Esta palabra de acceso es en general algo relacionado con la vida personal del que creó el programa (nombre de la esposa, los hijos, los padres) u otras veces números. El archivo pirata cuenta con miles de nombres que en fracciones de segundo la computadora combina. El hacker puede pasar horas, días y tal vez semanas hasta encontrar algo que le interese, pero finalmente lo logra.

En la pelicula de Walt Disney **"Juegos de Guerra"**, dirigida por Jhon Bonamm, David —un joven hacker— se encuentra abocado a la tarea de robarle a cierta fábrica de video-games diseños para incorporar a su computadora y **poder jugarlos sin pagar ficha. Ya estaba entrenado con la** computadora de su escuela, a la que burla modificando sus calificaciones haciéndose figurar altas notas que contrastaban con su bajo rendimiento. En la búsqueda de la fábrica de video-games, su computadora lo llama habiendo hallado "algo". En efecto, se trata de un juego increible sobre una hipotética guerra nuclear contra los rusos. Pero no era un **juego. David sin saberlo se había topado con la computadora** central del Pentágono y estaba a punto de provocar una guerra real. Había empezado el juego.



ALGUNOS HECHOS EN EUROPA

En 1985, los redactores de la revista cultural "Le Cannard Echainee" ingresaron a los archivos militares de la Comisión de Energia Atomica y **tuvieron acceso a secretos de seguridad nuclear**. El caso tomo relevancia politica y fue vinculado a cuestiones de espionaje. La revista fue clausurada. Tambien abrio la discusion sobre las consecuencias impensables que este trabajo hubiese tenido en manos de delincuentes terroristas y provoco la primera reunión internacional para tratar el tema de la seguridad en la informática.

Los periodistas se habian servido de un artefacto que bajo un pequeño paqo, el Correo Frances distribuye a quien lo desee: **el Minitel, una pequeña computadora que informa al** instante sobre todo lo relacionado con la infraestructura y los servicios de Paris: colectivos, aviones, metro, vencimientos impositivos, farmacias de turno, hoteles, turismo, compra, cines, teatros, todo, todo Paris. Pero aparte de estos periodistas, otro grupo de hackers se habia servido de él para incorporar al Minitel un programa alternativo que daba cotización de prostíbulos, prevenciones contra el Sida y una amplísima informacion sobre la vida cultural underground de Paris. A este programa tenian acceso un reducido numero de suscriptores y se extendia rápidamente hasta que fue retirado de circulación y sus autores se perdieron en el mismo anonimato en el cual habían trabajado.

En Alemania, donde la enseñanza media de la computación es materia obligatoria de la escuela secundaria, los hackers también han hecho de las suyas. Durante el presente año, en Hamburgo, un grupo de estudiantes secundarios **se hizo acreditar 1100 marcos en ropa deportiva de la conocida casa Adidas**. Los jóvenes habían usado las claves que uno de ellos le habia robado a su hermano. Los estudiantes declararon que su objetivo era financiar al equipo de vóleibol de su escuela, pero este argumento no logró impedir que fuesen expulsados. El monto del dinero fue insignificante pero trajo a colacion la duda de continuar con la enseñanza obligatoria de computacion.

Hay que destacar que el hacker es un individuo altamente especializado en su trabajo y que conoce la ilegitimidad de lo que realiza, pero su afán de burla, un poco refinado, lo conduce irremediablemente a continuar. Ha montado una valiosa red y no quiere desprenderse de ella. El hacker pone un punto de fuga al carácter secreto de cierta información

¿CUANTO CUESTA EQUIPARSE?

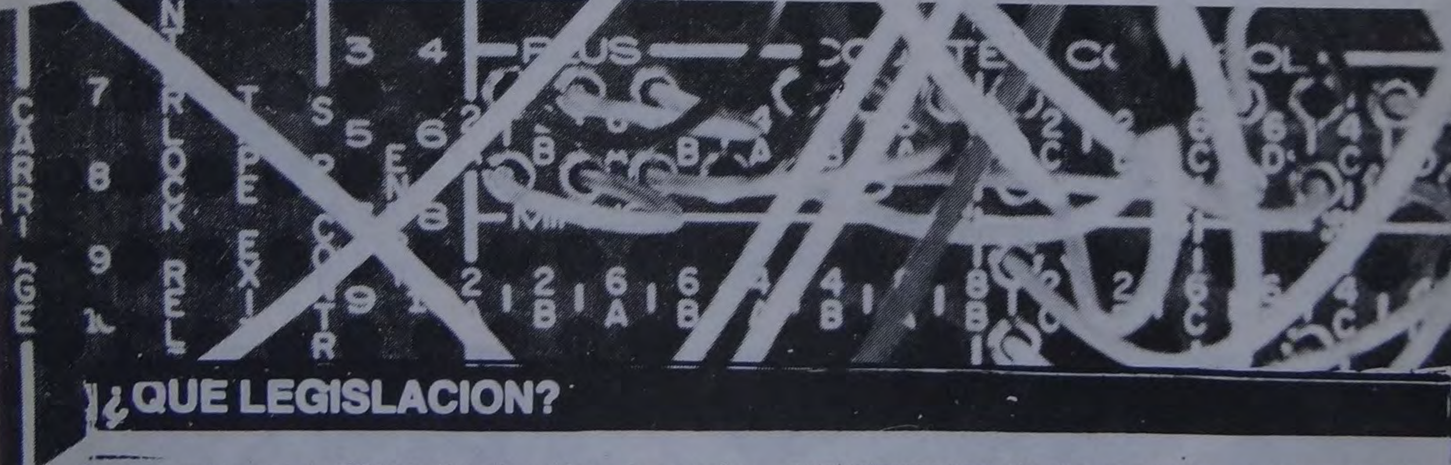
Al hacker no le cuesta demasiado equiparse y esto se abarata aún más si consideramos que en general y por norma el hacker no trabaja solo, ya que debe estar integrado a un equipo que pueda tomar decisiones precisas cuando se hallan con una clave desconocida o un error que los conduce a una nueva y desconocida bifurcación de la línea informante. Incluso necesita un entregador principal, el que dará en el futuro la clave principal de acceso antes de tener que recurrir a su archivo "password".

El precio promedio de un modem oscila entre 150 y 250 australes. Las calidades difieren, y se fabrican en el país. La pieza más cara del rompecabezas hacker es por supuesto la computadora. Hoy, una computadora modelo standar lista para operar oscila entre los 300 y 1000 australes.

Aprender el lenguaje de estas computadoras no lle demasiado tiempo. A pesar de los "institutos especializa dos" que difunden el conocimiento del "Basic" a lo largo d meses, el "Basic" fue ideado para ser comprendido rápida mente y en días o tal vez semanas se puede comenzar componer programas. Ser hacker no demora tiempo, pe requiere una vasta experiencia en el manejo de este le guaje.

El último elemento, el archivo "password", se confeccion o se pasa de mano en mano subterráneamente a través d una determinada red hacker.

Con estos tres elementos, lo único que resta es comenz a navegar por los cables telefónicos y burlarse de los secr tos sumariales.



¿QUE LEGISLACION?

Los gobiernos de EE.UU., Francia y Alemania se hallan especialmente preocupados por la extensión del fenómeno hacker, que está encantando a la juventud estudiantil. En una reciente reunión realizada en Lyon, Francia y paralelamente al desarrollo del juicio a Klaus Barbie, un grupo de técnicos y administradores se reunieron para tomar decisiones judiciales alrededor del tema. **Gustav Wessinger**, de la Universidad de Bonn, Alemania Federal, declaró que en su país más de 10.000 jóvenes, en grupos o solitariamente, se hallan dedicados al rastrillaje y a la piratería. "**Si de aquí a corto plazo no legislamos sobre el tema, nos veremos enfrentados a un grave delito más que a un interesante entretenimiento derivado del uso masivo de la computadora**".

El delito del hacker no está tipificado en ningún código penal y justamente la reunión sentó precedentes judiciales a nivel internacional. De algún modo el hacker vulnera el **Protocolo de Software** que protege a los creadores de prog mas de eventuales plagios por parte de otras empresas. S trata de una declaración por la cual los programadores comprometen a no interferir en el diseño de programas programas elaborados anteriormente.

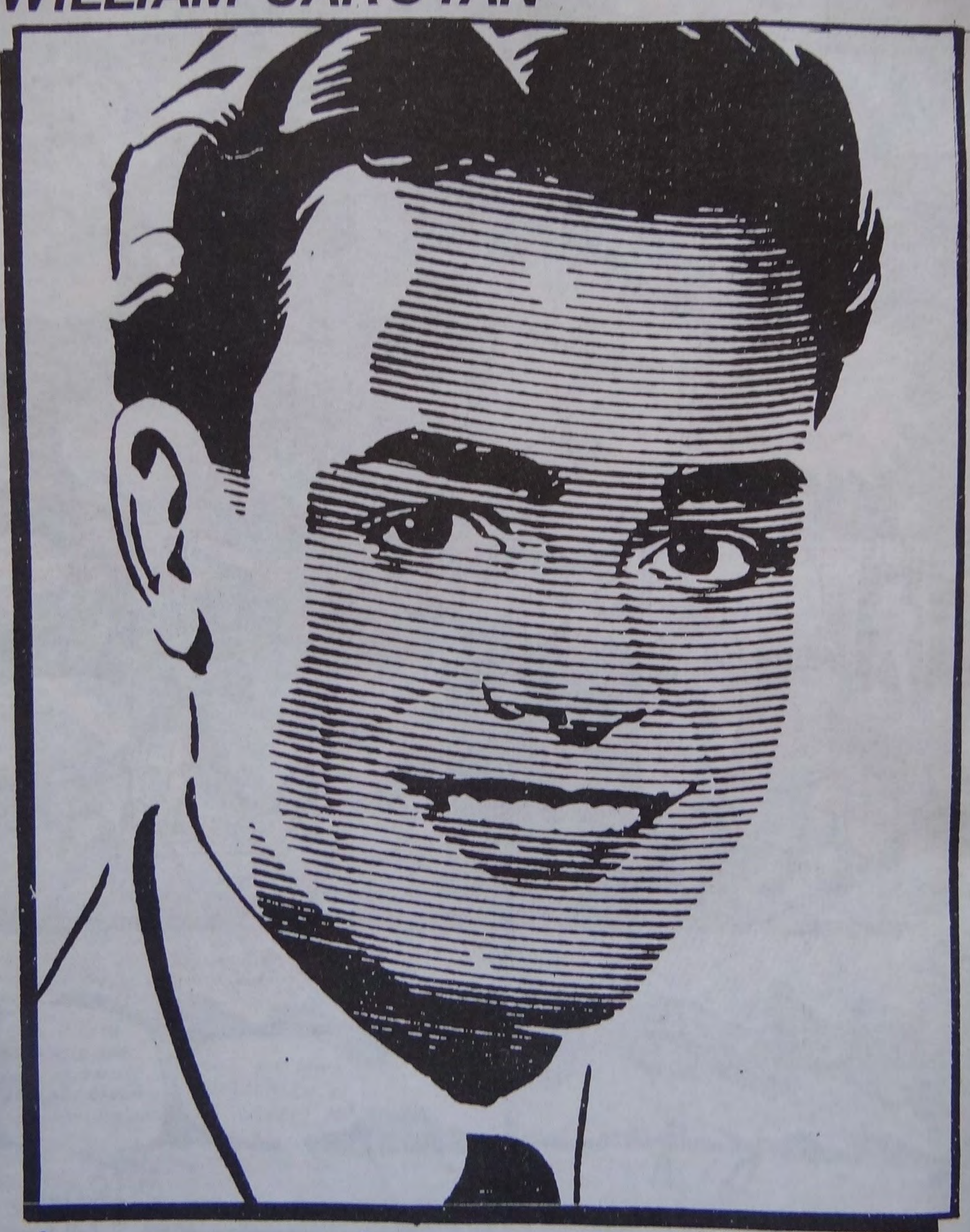
Pero el hacker tiene una pasión computarizada a la qu considera un hobby y en su hurgamiento informático n repara en códigos ni pactos que vulneren su status técnic delictivo. Es un hábito surgido con la computadora casera la versatilidad y dinamismo con que la burguesía necesit manejar sus informaciones y perdurará tanto tiempo com sea necesario. Seguramente hasta que la Información salg del trono o cuando la IBM se ponga a fabricar cucharitas.

MAURICIO KURCBARD



¡¡HISTORIETA COMPLETA!!!
Benjamín
MOSQUIL
SALVA A LA HUMANIDAD
LA PRINCESA RAUTAVAARA FUE A INVADIR LA TIERRA PERO CAYÓ PRISIONERA DE UN MONSTRUO CORNUDO ¡¡DEBO RESCATARLA!!
¡¡¡ALLÁ VOY AMOR MÍO!!! (LA VIDA DE UN HÉROE ES MUY AGITADA. EL ESTATISMO ES MORTAL
¡¡¡QUÉ ASCO!!! ¡¡¡MORIRÁS MONSTRUO CORNUDO!!!
¡¡¡SHH!! CALLÁTE ESTÚPIDO QUE EMPIEZA LA DE JOHN WAYNE.
OCHO AÑOS DESPUÉS
...CREO QUE ME MUERO... ADIÓS RAUTAVAA-RA....
¿PARA QUÉ SIRVE LA ELECTRICIDAD, DON FRANKLIN?
NO LO SÉ AÚN. PERO ESTOY SEGU-RO QUE EN EL FUTURO SALVARÁ A LA HUMANIDAD
FIN

WILLIAM SAROYAN



"es mejor tener mal aliento"

Ha muerto Saroyan, hace ya varios meses. Novelista de la sencillez, poeta de la novela, escritor de cartas para no ser nunca enviadas. De estas últimas elegimos una dirigida a los doctores Freud, Jung y Adler, líneas escritas ya en la madurez y que intentan definir lo que es un hombre, él.

Doctor Freud, doctor Jung y doctor Adler: Cada persona de este mundo es un personaje que merece una de esas biografías definitivas que los herederos autorizan en nombre de los hombres célebres. Todas las personas merecen el mismo estudio y atención cuando se dedican a contar la vida de Winston Churchill, Franklin Delano Roosevelt, Benito Mussolini, Adolf Hitler, José Stalin o de cualquier hombre célebre. Desde luego, no todo el mundo consigue lo que se merece en el terreno de la biografía. Uno mismo no puede escribir su vida; no puede imaginarla, no puede pensarla, y nadie va a hacerlo por él.

Esto es una lástima, pues es una gran pérdida; aunque más lástima merecen otras pérdidas: la pérdida de la propia vida en la guerra, pongamos por caso; o la pérdida del juicio de generaciones enteras, a causa de la continua inseguridad, la duda, el acoso, el miedo, la ansiedad y toda clase de rémoras todas esas cosas a las que todo el mundo espera que nos adaptemos: Gobiernos, impuestos, guerras y el servicio militar que se impone a los jóvenes sin consultarles ni pedir su aprobación.

Ahora bien, desde luego, todo el mundo se adapta, desde el momento en que sale a la luz hasta el momento en que se vuelve a la oscuridad.

Se adapta.

Adaptarse llega a ser su naturaleza. Incluso empieza a creer que le gusta adaptarse. Rompe la monotonía. Le da una **especie** de razón de ser. Se adopta hasta conse**guir una total incapacidad para averigura quién es o qué podría hacer en este mundo. No es él mismo; es sus adaptaciones, un producto elaborado por su Gobierno.**

Todo lo cual lo convierte en el personaje a que me refería hace un momento. **A medida que va adaptándose, cambia su cuerpo, cambia su postura, cambia su modo de andar, cambian sus nervios, cambia su cerebro y cambian hasta sus células.** Y a falta de mejor ayuda para sobrellevar ese momento difícil que es decidirse a pasar otro día sin esperanza, enciende un cigarrillo aspira profundamente y una vez más siente que tal vez le fuera posible llegar al otro lado sano y salvo.

Doctor Freud, doctor Jung, doctor Adler, ¿qué puede hacer este pobre hombre por sí mismo, por el género humano, por la Naturaleza, por el arte, por la verdad o por Dios? ¿Nada? **¿Seguir adaptándose hasta que le toque adaptarse a una muerte estúpida?** ¿Acaso cuenta él para algo, o acaso sólo cuentan ustedes, nosotros, los superiores, los afortunados, los de talento?

Hago la pregunta en nombre del pobre hombre de la actitud desesperada, con su depresión nerviosa, su mala circulación de la sangre y su aliento fétido.

Todo el mundo tiene el aliento fétido. En Norteamérica, el negocio de la fabricación, propaganda y venta de los elixires bucales que, según se afirma, combaten el mal aliento, es enorme. Millones de personas se enjuagan la boca continuamente con docenas de líquidos que valen seis centavos el frasco, incluida la propaganda en Prensa, Radio y Televisión, pero se venden a noventa y seis centavos, rebajados de un dólar cincuenta. Sin embargo, no consiguen eliminar el mal aliento. También sudan, y la gente les dice que sudar está feo; y ellos van y se pulverizan para dejar de sudar, para cerrar el poro, para neutralizar el olor o para sustituirlo por el perfume de violetas. Sin embargo, nadie huele a violetas, a no ser que se ponga a régimen de violetas durante un par de semanas. Los estadistas, los miembros de los Gobiernos de este mundo, tienen mal aliento. Y sudan, y huelen. Y sus esposas, sus hijas, sus secretarios o sus amigos tienen que recordarles: «Por Dios, señor presidente, tiene usted mal aliento». Naturalmente que tiene mal aliento el señor presidente. Es tan humano y está tan fastidiado como cualquiera, ¿cómo no va a tener mal aliento? Se lo produce el trabajo, la tensión nerviosa de tener que tomar decisiones, lo que come, lo que bebe y lo que fuma.

Pero hay gente que no tiene mal aliento, y hubo un tiempo en que a las muchachas de este mundo les olía la bocas a leche fresca y a florecitas. Y no era por los elixires bucales ni por sus sustitutos de sudor; era por ellas mismas, por su juventud, por su salud, y hasta por su ignorancia, o por su inocencia. Pero al cabo de cinco o seis años también a estas chicas empezó a olerles mal el aliento y tuvieron que disimular los olores de su cuerpo con perfumes de todas clases. Algo les había pasado. El amor no resultó como ellas, justificadamente, esperaban que resultara.

Cuando las chicas tienen el aliento dulce, los jóvenes que las aman creen que el amor va a ser siempre así. Pero muy pronto deja de serlo y ellas huelen mal y ellos también. Bueno, ¿lo hace el mundo, lo hace la Naturaleza, o sucede porque divagan? (Los esquimales y algunos pueblos asiáticos que llevan una vida dura huelen mal en todo momento, pero no les preocupa. Tienen otras cosas en qué pensar, y sus hijos nacen tan sanos y fuertes como los de cualquiera.)

Ahora, los jóvenes de todo el mundo, salvo tal vez los esquimales y los de algunos pueblos asiáticos, empiezan a dejarse el mal olor: lo hacen adrede y esto hace pensar a la gente, porque lo del olor no es todo, sino sólo una pequeña parte de lo que están haciendo en realidad. **Parece que están tratando de no dejarse arrastrar al juego en el que intuyen que van a perderlo todo:** verdad, libertad, amor y hasta la propia vida. Muchos de ellos son medio imbéciles; pero ésos son los que se habrían hecho banqueros, abogados y políticos. Los débiles mentales son siempre más numerosos que los inteligentes, de manera que no importa mucho que una buena porción de los chicos que no quieren trabajar ni dejar la LSD sean medio imbéciles. ¿Por qué no iban a serlo? Sus padres lo eran, ¿no? ¿Qué se podría esperar, otro doctor Freud, otro doctor Jung, otro doctor Adler?

Caballeros, esta rebelión de los jóvenes no la provocaron ustedes. Estos hijos y estas hijas de hombres y de mujeres de todas las clases, incluidas las inferiores y las medio imbéciles, **se han rebelado por propia iniciativa. Sencillamente, no quieren adaptarse. Y es que, dicen ellos: «Adaptarse, ¿a qué?»**

¿Cómo ha podido ocurrir? En un mundo lleno de personajes cada uno de los cuales se merecía una biografía y, sin embargo, era totalmente anónimo, ¿cómo ha podido ocurrir semejante cosa? ¿Cómo empezó a manifestarse entre la juventud nada menos que un mundo nuevo?

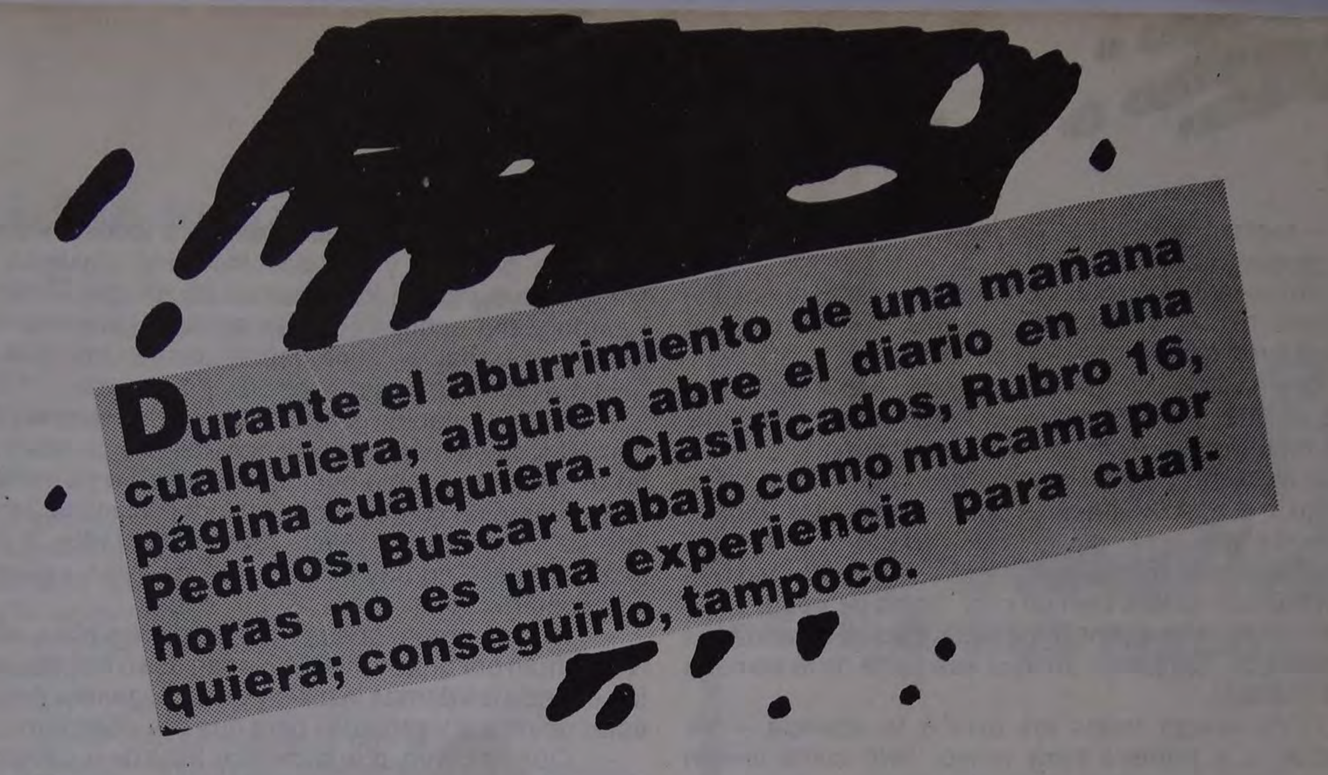
Voy a decirles cómo, porque yo lo sé. **Fue un acto natural. Ocurrió espontáneamente, porque tenía que ocurrir. La especie está protegiéndose de sí misma. No quiere extinguirse.**

Es mejor tener mal aliento que no tenerlo en absoluto ■

VIDA COTIDIANA

LAS QUE PAGAN PARA TRABAJAR

modelo NACHA YAÑEZ



Durante el aburrimiento de una mañana cualquiera, alguien abre el diario en una página cualquiera. Clasificados, Rubro 16, Pedidos. Buscar trabajo como mucama por horas no es una experiencia para cualquiera; conseguirlo, tampoco.

Busqué en los clasificados en el rubro 16: "Personal PARA CASAS. PEDIDOS". "Muc. por hs., se nec. urg." / "A-Paraguayas e interior c/cama b/sueldo" / "Chicas por hora A 3 Matheu 170" / .... ¿3 australes la hora? Me mandé para Matheu.

Me saqué mi tradicional look post-moderno. La cara lavada, un vaquero regastado, roto y embolsado, una remera azul eléctrico que no combinaba con el pullover beige descolorido con motitas. En el cuello, una chalina color naranja con redondeles blancos que le saqué a mamá. A mis finos y cenicientos pies los traicioné con unas antiguas "Flecha" de color rojo subido. Para el frío, una de esas para nada elegantes camperas canadienses en escocés azul muy vieja y sucia. El pelo (uno de mis más bellos atributos) con la grasitud natural de una semana sin lavado para despistar mi rubio europeo y el peinado, "mechones detrás de las orejas" haciendo juego.

Terminado todo el circo me dispuse a buscar trabajo de mucamita por hora.

Salí de casa lo más rápido posible para que nadie repare en mi metamorfosis. Cierto que los hombres no me miraban embrabecidos, sin embargo no faltó quien murmurara Mmññggchupommglammññknchamm en mi oído, y en el subte un lumpen sin linaje no supo captar mi pedigrée oculto bajo las ropas, atreviéndose a apoyar su bulto en mi trasero. Yo sólo apreté las nalgas para no despertar sospechas.

A las 11 de la mañana llegué a la agencia que al azar había elegido. La puerta de entrada conducía a un pasillo de temible aspecto precario. Segunda puerta a la derecha.

—**Vengo a buscar trabajo** —dije en papel de tímida-pajuerana a la que me abrió la puerta.

Me hizo pasar. En un hall estaban esperando unas siete mujeres sentadas en fila. Me mandaron para la cocina donde habían otras cuatro mujeres dentro de un clima más familiar. Una rubia desteñida con aspecto de madama (quien al parecer era la responsable del lugar) incorporó su gigantesca osamenta al verme y dándome un papel escrito en forma manuscrita-cavernícola me ordenó:

—**Leé esto, che. Son'lasinstrusiones.'**

El papel decía que debía pagar 50 australes a la agencia y que ellos durante 15 días me darían direcciones para trabajar por hora.

—**Pero yo no tengo 50 australes para darles** —le dije a la matrona—, **por eso vengo a que me den trabajo.**

—**¿Pero nada tenés, ni 30, ni 20 aunque sea?**

—**No, nada tengo, 5 australes nomás que es lo único que me queda para vivir.**

—**Bueno, mirá, como me parecés una chica buenita, venite mañana a las 8, me dejás los 5 australes y yo te doy un trabajo. Y después todas las mañanas que vengas me dejás 5 australes hasta que completes los 50.**

—**¿Y ustedes me dan alguna garantía de que en esos trabajos me van a seguir tomando?**

Me inspeccionó de arriba abajo, como si tasara una mercadería:

—**¿Sabés limpiar bien vos, che?**

—**Sí** —respondí ansiosa.

Si sabés hacer todas las cosas de la casa y sos rápida, te van a tomar efectiva.

—**Mire que no sé comidas difíciles.**

—**Esas cosas no te piden, no te hagas problemas. Andá, venite mañana y traeme los 5 australes.**

MIENTRAS TANTO... EN LA PUERTA DE LA AGENCIA...

Tres mujeres que ese día no les dieron trabajo hablaban entre ellas:

—**Ay, pero no vayas a quedar embarazada.**

—**Dejala, pobre chica.**

—**Le digo para que no se cargue de chicos la pobre, que después dan tanto trabajo...**

—**Pero si los chicos vienen ¿qué le va'cer, los va tirar a los chicos?**

En eso llegué yo:

—Hola, ¿qué pasó, no les dieron trabajo hoy? —pregunté.

Allí comenzó un diálogo entre las cuatro, donde me enteré de las vicisitudes que pasan estas mujeres para conseguir unas horas de trabajo.

Una de ellas (la que decía que no había que tirar a los chicos) me contó que ya había pasado por otras agencias y que eran todas iguales. En general había que pagar de 50 a 80 australes como inscripción, tras lo cual le dan la dirección de una casa para trabajar ese día por hora, sin saber si la "patrona" la va a precisar para otro día. Por eso después de pagar la "supuesta" inscripción en esta "bolsa de trabajo" deben volver a la agencia todos los días temprano para conseguir completar aunque sea parte de la semana de trabajo.

—Yo vengo todos los días a la agencia —me decía—, a primera hora vengo, pero como vienen chicas nuevas como vos que les pagan, entonces les dan primero a ellas. Así te hacen siempre, el primer día te consiguen porque les pagás, pero después te dejan esperando desde la mañana hasta la tarde y no te dan nada.

—Nosotros hoy nos vamos sin haber conseguido nada y el día ya lo perdimos —dijo otra.

—Sí, como nosotras ya les pagamos nos hacen que esperemos —reitero la primera—. Yo todavía no llegué a recuperar los 50 australes que puse y ya hace dos semanas que vengo...

—Y vos sabés que yo vine a esta agencia —contó la que aún no había hablado—, y me dieron una casa para trabajar que me precisaban para todos los días, pero me gritaban y trataban muy mal, después la señora (que estaba loca) me acusó de que le había robado y me echó. Volví a la agencia para que me dean otro trabajo y como habían pasado los 15 días tuve que volver a pagar otros 50.

—Yo había venido a pedir trabajo de mucama de comedor, como antiguos así, pero me dijeron que eso no existía más ¿cómo que no existe? si yo ya trabajé de mucama de comedor con uniforme y vincha, tenía que servir la mesa a los que estaban sentados. Y me dicen que eso no hay más ¿entonces están jugando con nosotras?

—¿Qué se creen, que porque les damos plata, eh? Nos toman por unas tontas. Nos dan dos o tres trabajitos cuando les damos la plata y después tenemos que estar un mes ahí sentadas para que nos dean otro.

—¿Qué se creen, que somos las hijas de la pavota? Estoy esperando a veces desde las 8 hasta las 5 de la tarde y encima porque una está ahí me mandan a comprar coca y cigarrillos.

Así las cosas, saludé a mis compañeras y me dispuse a volver a casa.

Esa noche, ya bañada y con mi pelo limpio y perfumado, estrené mi sombrero nuevo, un casquete negro con una red que caía hacia la mitad de la frente, que había adquirido en San Telmo la semana anterior. Fui a la inauguración de un coqueto restaurante en Barrio Norte, pero volví a dormir temprano porque al otro día debía volver a la agencia.



AL DIA SIGUIENTE...

El fotógrafo pasó a buscarme a las 9 de la mañana. Se había quedado dormido.

Llegué a Matheu. Toqué la puerta. Me atendió la misma que me había abierto la puerta el día anterior. Me sonrió como reconociéndome.

—Yo vine ayer a buscar trabajo y me dijeron que viniera hoy. El viene conmigo.

Y sin dejar que lo pensara, me mandé (detrás mío el fotógrafo) para la cocina. Allí estaba sentada la señora grandota que miró la desfachatez de sentarme frente a ella sin permiso.

—¿Cómo le va? —saludé sonriente—. **Yo soy periodista**

Ella sólo se quedó mirándome.

—¿Este tipo de agencias son legales?

—Sí, claro —respondió mientras los flashes del fotógrafo nos encandilaban—. Hay una habilitación que da la Municipalidad.

—¿Y usted la tiene?

—Eeh... acá no.

—¿Dónde?

—Bueno, la Municipalidad ahora no está dando permisos.

—¿Pero usted lo tiene?

—No, porque la Municipalidad no está dando ahora.

—¿Entonces no lo tiene?

—No.

—¿Usted maneja la agencia con avisos en los diarios?

—Sí —y allí como un robot onda reflejo, me la siguió tipo confesión—. Yo pongo avisos en Clarín durante toda la semana, en la parte de empleos pedidos y ofrecidos. El de pedidos sale 2,5 australes y el de ofrecidos 7,5. Los que leen ofrecidos me llaman por teléfono y a las chicas que vienen por el aviso de pedido las mando.

—¿Las que le pagan los 50 australes?

—Sí, yo siempre les doy trabajo a las chicas. Me llaman y yo siempre las mando.

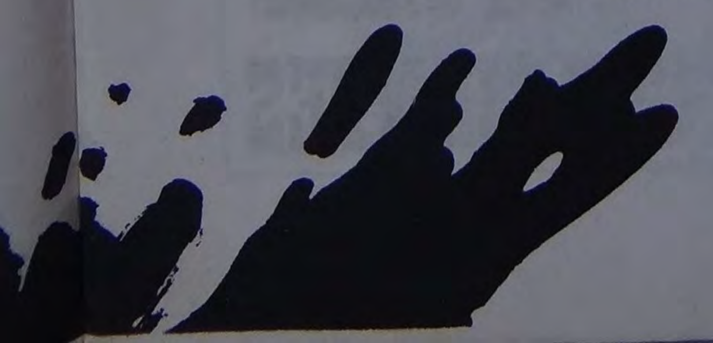
Me fui.

—Tenía tanto cagazo la mujer —le comenté ya afuera al fotógrafo—, que en un punto me dió lástima ¿viste... cómo se quedó?

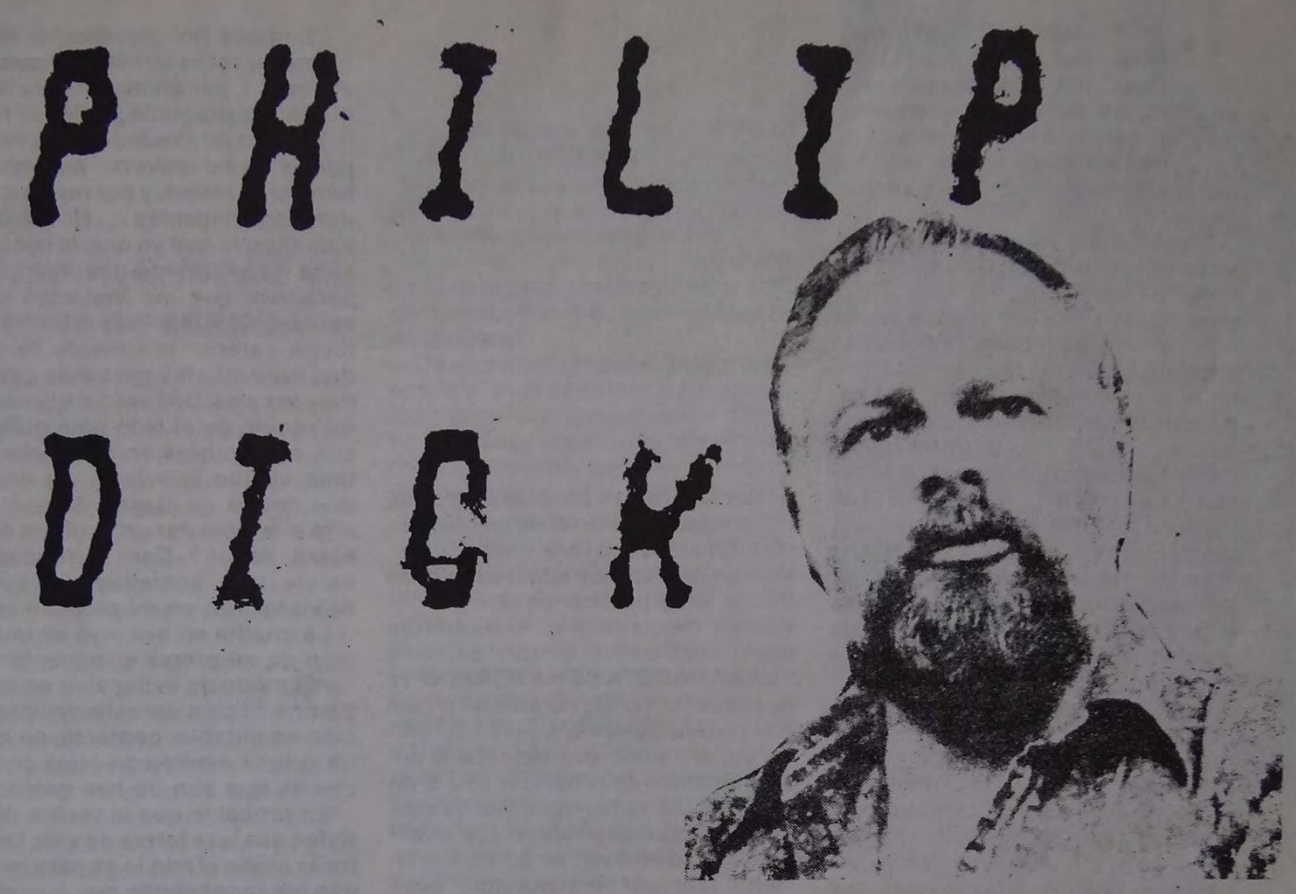
—¿Qué pobre? —me dijo— ¿vos te fijaste la cara de trucha que tenía?

Me quedé más tranquila. Tomé un taxi para llegar a mi cita de almuerzo. En el viaje repasé mis pestañas con el color azul de la colección "brillos y reflejos" de Max Factor.

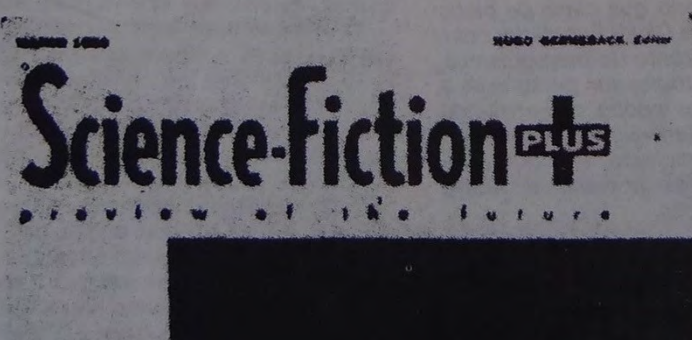
CLAUDIA KORZ



PHILIP DICK



"UNA MIRADA EN LA OSCURIDAD"



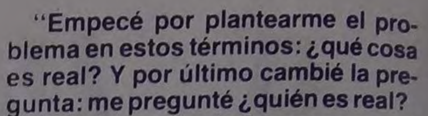


por Rafael Bini

"Guionista del film BLADE RUNNER, autor de alrededor de cuarenta novelas imprescindibles para la ciencia ficción, Dick se aparta del estereotipado escritor tecnócrata, para exponer con variedad de recursos la derrota del hombre en el espacio. Abochornado por un universo que jamás dominará, engañado por dictaduras ambiguas, seducido por drogas sin regreso, el hombre languidece en su cunita binaria.

Este simulacro de ser humano es el personaje típico de Dick, un inconsciente sin futuro y sin el áurea carismática de los héroes. Un mediocre que se agiganta en la adversidad, pero no para triunfar, sino sólo para 'sentirse real'. Un poco más real por lo menos...

Philip Dick murió en 1982 sin haber paladeado jamás la miel falsa del reconocimiento".



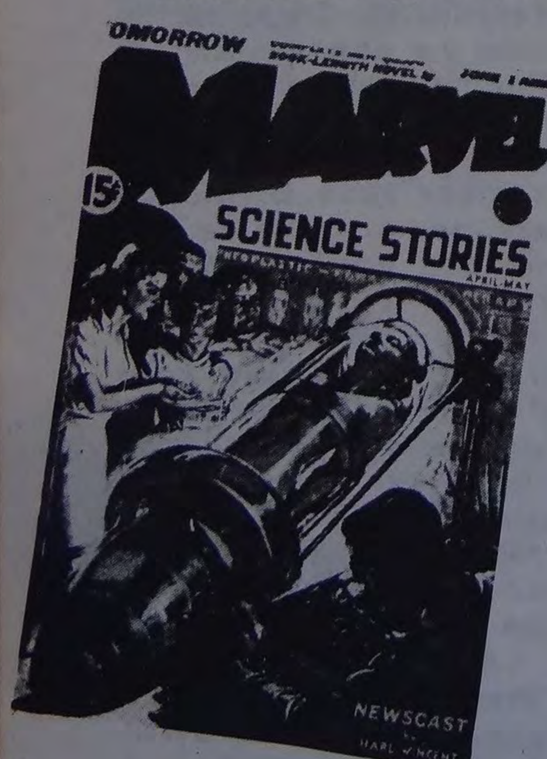
"**E**stalló la III Guerra Mundial: lo que queda de la población terrestre vive en ciudades subterráneas, en enormes fábricas destinadas a producir robots y máquinas de guerra para los temerarios defensores de la superficie radi activa.

Sólo que los que quedaron en la superficie no son ni temerarios, ni defensores. La Guerra —en realidad— terminó hace muchos años, y los robots son utilizados como sirvientes de los nuevos señores feudales que controlan el mundo post-atómico. Los habitantes de las ciudades subterráneas son engañados mediante falsos noticieros fabricados por los genios en comunicaciones de la superficie en sus estudios privados de televisión a cambio de jugosos sueldos y fincas con sirviente robot incluido. Por supuesto, los que controlan la superficie, gracias a los robots, pueden vigilar desde sus enormes y lujosas fincas el acceso a una Tierra devastada parcialmente; pero libre de muchedumbres y superpoblación".

El tema de la manipulación de la realidad es uno de los nódulos fundamentales en la obra de Dick. Esta novela que menciono se llama "LA PENULTIMA VERDAD", y fue escrita "de un tirón" gracias a las anfetas que Dick tragaba incesantemente para aumentar su producción.

Veamos esta otra: Alemania y Japón ganan la 2ª Guerra Mundial, EE.UU. está dividido en tres zonas. Una dominada por los nazis —que además están colonizando el espacio—, otra bajo la severa protección japonesa, y una ultima que llaman zona libre pero que en realidad dominan entre ambos bandos. En esta zona libre, en un castillo, vive un escritor que luego de infinitas trabas logra publicar un libro conflictivo que circula entre los descontentos como contraseña. *El libro se llama* **"LA LANGOSTA SE HA POSADO"**, *y describe un mundo paralelo en el cual los aliados ganan la guerra. Sin embargo, el mundo que describe la novela tampoco es el nuestro, sino el de unos EE.UU. tecno-agricolas de costumbres incomprensibles. Los protagonistas se mueven en un mundo incierto, plagado de supuestos, "guiados" por el I Ching como único oráculo. Dick liquida el libro en unos días. Las anfetaminas trabajan bien. Así que bautiza el engendro como* **"EL HOMBRE EN EL CASTILLO"**, *y se gana el premio HUGO, equivalente del OSCAR entre los fanáticos de la ciencia ficción. El epilogo es altamente nebuloso, y nadie parece* **"triunfar"**, *ni ningún conflicto* **"resolverse"**.

¿Van cazando qué clase de bicho es el bueno de Dick? Fabulador coloquial pero exento de barroquismos, obliga a casi todos sus personajes a descubrir poco a poco, que el mundo en el que creían vivir, es en realidad apenas un simulacro, una burda fachada, una casa de muñecas. Acaso apenas un sueño.



"¿QUE COSA ES REAL?"

"He escrito novelas y novelas para plantear la pregunta: ¿qué cosa es real? Y he propuesto una buena cantidad de respuestas. Pero en realidad no se trataba de respuestas, eran más bien intentos de investigación de la naturaleza de la realidad."

"Empecé por plantearme el problema en estos términos: ¿qué cosa es real? Y por último cambié la pregunta: me pregunté ¿quién es real?

Y miré a mi alrededor para ver qué partes de mi universo me impactaban como reales, y por reales quiero decir convincentes . . . No sabía con exactitud lo que yo quería decir. Sucede simplemente que hay ciertas personas que me impactan como seres reales, mientras que otras parecen carecer totalmente de realidad para mí. Hay personas que son muy irreales. Una vez fui a la casa de mi vecino de al lado para observar sus costumbres en el interior. Estaba viendo televisión. Al escribir una novela de ciencia ficción ¿podría uno postular una cultura sobre estas bases? Con seguridad no existe una sociedad semejante, salvo tal vez, en mi propia mente.

La cuadra en que vivo es una ficción de mi propia imaginación".

"El modo de evitar vivir en medio de una ficción carente de imaginación es entablar contacto, en nuestra propia mente, con otras civilizaciones que aún no han nacido.

Es probable que el vecino de ustedes sea una forma de vida tan extraña como el mío lo es para mí. Por eso les recomiendo que cuando en la noche, apagan los televisores, y cuando todos los autos están en los garajes, escuchen, como escucho yo, voces de otras estrellas. Esa es mi mayor fuente de inspiración. Por supuesto que no le cuento esto a todo el mundo. Generalmente cuando me preguntan: ¿De dónde sacás tus ideas?, les digo que no sé, nada más. Es más seguro".

"CONFESIONES DE UN ARTISTA DE MIERDA"

Con ese título presenta una de sus muchas novelas inéditas que no se inscriben dentro de la ciencia-ficción. El tema es un adulterio común y corriente. Pero como esos términos no parecen figurar en el diccionario de Dick, extrae a sus personajes de sus propias pesadillas esquizoides, y termina arrojándolos en un maremágnum de pequeñas contrariedades no exentas de humor. En 1966 aparece otra de las obras memorables de Dick: **"AHORA ESPERAMOS EL AÑO PASADO".** *Repleta de personajes típicos del autor; hombres fracasados, esposas destructivas, políticos corruptos, extraterrestres de ambigua personalidad e intenciones, traidores no se sabe muy bien a que causa, el tema de las drogas, etc.*

Nos encontramos en el año 2055 cuando la Tierra está aliada con el planeta de los Proxmen, en su guerra contra la raza de los Reegs. Dos razas extraterrestres especialmente siniestras y, como no, de conducta ambigua. Las cosas no marchan bien para la alianza Proxmen-Tierra, que parece estar a punto de perder la guerra, guerra en la que no se sabe muy bien por qué se lucha, ni por qué se ha elegido ese bando en el que se lucha. Es en ese momento que hace su aparición la **JJ-180**, una nueva y extraña droga que puede inclinar definitivamente la balanza del conflicto hacia uno u otro lado. Esta droga tiene la propiedad de alterar el Tiempo y la Realidad, ya sea retrocediendo hasta el pasado, o bien avanzando hacia futuros "posibles".

En alguno de estos futuros la guerra es ganada por los Reegs; en otros por los Proxmen; en otros la Tierra estuvo desde el principio del lado de los Reegs; y así sucesivamente. ¿Qué es real? ¿Cuál es el camino o futuro verdadero tras un bombardeo de JJ-180?

Quien toma la JJ-180 muere tarde o temprano a causa de sus efectos, pues su uso es terriblemente letal, crea una poderosa dependencia y destruye terriblemente el organismo. El protagonista la ha ingerido descuidadamente cuando su esposa, que lo odia, se la ha vertido en el café. Le cabe la posibilidad de salvarse cruzando, mediante la droga, a un universo paralelo en el que no tomó la droga. Las posibilidades que ello abre a los personajes son múltiples . . .

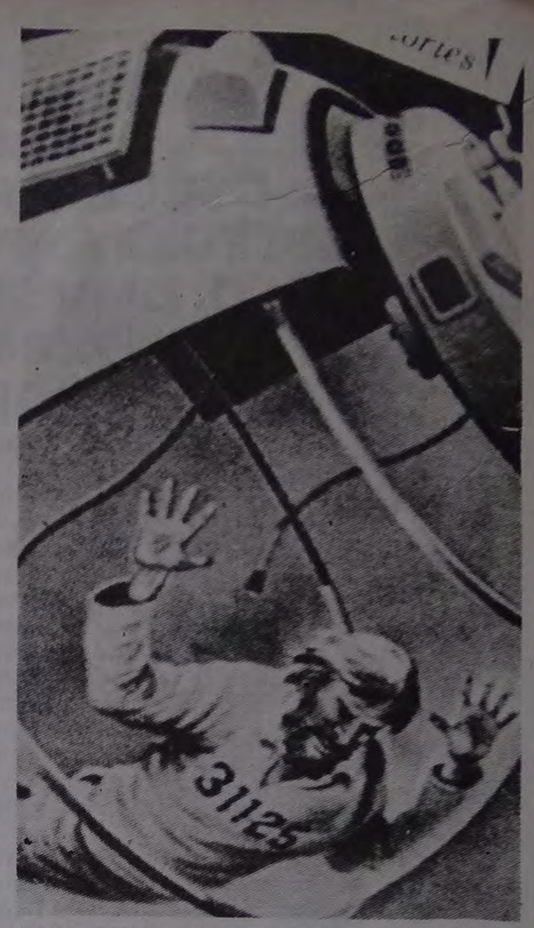
En otra de sus novelas **"LO QUE DICEN LOS MUERTOS"**, un poderoso ejecutivo muere y es puesto en hibernación, para que siga dirigiendo sus asuntos, con una especie de *"residuo psíquico"* que supera las barreras de la muerte. Sin embargo, es posible comunicarse con él, como es común en la época.

De repente su voz comienza a llegar desde el espacio e invade lentamente todo canal de comunicación: teléfonos, radios, televisores, etc. En un mundo inestable, siempre a punto de desmenuzarse, de caer en el mal o en la muerte. Border-line sin vueltas, Philip Dick escribía noche y día mientras su vida íntima se desmoronaba una y otra vez. El exquisito escritor de c.f. John Brunner decía: "**. . .desde que lo conocí en una fiesta en California, tuve la clara impresión de que era una persona que se estaba destruyendo a sí mismo rápidamente. Por aquellos años (1968) estaba de moda sentirse desinhibido y libre en Londres, y ahí estaba Dick tragando puñados de pildoritas de colores**" —concluye Brunner sarcástico desde su castillo de palabritas.

"¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON OVEJAS ELECTRICAS?"

El film **"BLADE RUNNER"** *se basó en una novela de Dick titulada precisamente así.* Transcurre en el siglo XXI, en una Los Angeles superpoblada y ultrapromiscua invadida por los chinos. Hay como zepelines que cruzan el aire con enormes pantallas transmitiendo publicidad en idiomas incomprensibles. El relato muestra un mundo envejecido por un conflicto atómico que destruyó a casi todos los animales.

Sin embargo, algunos ingresan clandestinamente, con la intención de llegar hasta su creador para obligarlo a que los haga inmortales. Los humanos tienen a un grupo entrenado para encontrar y exterminar a los replicantes en donde los encuentre. La calle es una especie de caótica pesadilla en donde conviven multitudes harapientas con algo así como post-punks y sectas seudo-orientales.



La novela relata veinticuatro horas cruciales en la vida de un cazador de androides (también llamados "blade runners"). Como la Tierra aún no se ha repuesto del trauma psicológico que motivó la extinción de prácticamente todos los animales, se consuela con simulacros electrónicos que representan caballos, gallinas y también ovejas. Rick Decard el blade runner protagonista, anhela adquirir una oveja verdadera en el mercado negro para así satisfacer a su mujer que le hace (cuando no) la vida imposible. Rick Decard aspira a comprar el animal gracias a la prima que recibirá por liquidar a seis androides que ingresaron clandestinamente.

En la época aparece —tangencialmente— un santón llamado Wilbur Mercer, con el cual la gente puede conectar a través del televisor.

"Blade Runner" la filmó Ridley Scott, el mismo de Alien. Y no lo hizo mal. No señor.

"SI ENCUENTRAN USTEDES ESTE MUNDO MALO, DEBERIAN VER ALGUNOS DE LOS OTROS"

Un problema que debíamos aprender a tratar durante la década de la droga era: ¿Cómo darle a alguien la noticia de que había perdido el seso? **El problema se lo planteaba Dick, en una de sus últimas novelas: "SIVAINVI". Problema que más tarde trataría de responderse el autor con estas palabras:** "No he tomado mucho ácido. No me levantaba a la mañana y me dejaba caer de cabeza en el ácido. Me asombro de las cosas que yo mismo he escrito en las solapas de mis libros, cosas como éstas: **'Ha estado experimentando con las drogas alucinógenas para descubrir la realidad inmutable debajo de nuestras ilusiones'.** Y ahora digo '¡Carajo!' También descubrí con el ácido lugares de dónde quería salir cuanto antes".

"No conozco ningún efecto del ácido sobre mi estilo. Siempre es posible que haya tenido algún efecto que desconozco".

Por suerte Dick lo previene este caso, porque las drogas son una presencia sólida desde sus primeros trabajos del '56 como "TIEMPO DOBLADO" **donde el consumo de drogas es totalmente lícito, en** "TIEMPO DE MARTE" **donde padres e hijos fuman marihuana antes de charlar. Entre los extraños personajes que rondaban por su casa en aquellos tiempos, drogadictos en su mayoría igual que él, uno de ellos era un policía del departamento de estupefacientes, el cual fingiéndose uno más de los adictos trataba de sacar información sobre las amistades de Dick. Un buchón, bha. El escritor no tardó en detectarlo e incorporarlo a su novela** "UNA MIRADA A LA OSCURIDAD", **protagonizada por un policía que termina idiotizado por las drogas que toma para fingirse un drogadicto más. Y al final no puede** ni lavar una olla.

En su novela "LOS TRES ESTIGMAS DE PALMER ELDRITCH" aparece el tema de los "flashbacks" **del ácido, los famosos "efectos secundarios" de la experiencia psicodélica. Trata de un mundo en el cual las Naciones Unidas dominan el mercado mundial de la droga, y la distribuyen gratuitamente entre los colonos en Marte. Dicha colonización resulta un bochorno total, por consiguiente los colonos sólo a través de la droga logran sobrellevar el exilio interplanetario.**

No van mejor las cosas en la Tierra, donde el calor es insoportable. Un día aparece Palmer Eldritch desde los confines del Sistema Solar portando una droga nueva y más poderosa. La droga no tiene retorno, borra la realidad, y sumerge a quien la consume en una serie de realidades-irrealidades hasta el extremo en el cual nadie sabrá, qué es verdadero y qué es falso; cayendo todos en una pesadilla total.

Novela en la que la droga es la figura principal, junto a la siniestra personalidad de Palmer Eldritch, para el cual Dick se inspiró en la figura de su padre, que solía asustarlo de chico con una careta antigás.

Apasionado por las "experiencias teológicas" **que muchos habían vivido con LSD, Dick —a pesar de sus discursos a favor y en contra—, no pudo sustraerse a su influjo. Aguijoneado por una Realidad más punzante que sus novelas, el escritor, el poeta precristiano que vivía en él, aceptaba el brindis de Dionisio; y se negaba a interrumpir el éxtasis que todavía duerme dentro del cerebro humano.**

"UN AUTOR PRETENDE HABER VISTO A DIOS PERO NO PUEDE EXPLICAR MUY BIEN LO QUE HA VISTO"

En 1970 solo publicara Dick dos novelas. Las drogas y las anfetaminas han empezado a minar su salud, y su propio atormentado cerebro. Abandonado por su nueva mujer, por sus ocasionales amantes, casi sin dinero, Dick decide dejar la literatura por segunda vez. En 1971 una bomba estalla en su casa californiana, y Dick, más paranoico que nunca se oculta en casa de un amigo intimo. Luego en Canada intentaría suicidarse, siendo internado en una clínica de recuperación para drogadictos. Dick, nacido en 1928, ya es un hombre grande en varios sentidos. Atraviesa la crisis depresiva a base de trabajo y voluntad, regalándole a los fans del genero, muchas de las paginas mas brillantes de la ciencia-ficción.

*Ademas de una revelacion mistica inexpresable que cambia "radicalmente" su vida y lo da vuelta como una media en 1974 a raiz del efecto del pentotal sódico que le aplican antes de extraerle una muela de juicio. El pentotal lo deja turulato, y Dick dice haber accedido a "***recuerdos que vivían bloqueados en su cerebro***" que lo despiertan del sueño de la vida cotidiana".*

Sea como sea, Dick produce y produce nuevas maravillas: "UNA MIRADA EN LA OSCURIDAD", "FLUYAN MIS LAGRIMAS DIJO EL POLICIA", y la trilogía: "SIVAINVI", "LA INVASION DIVINA" y "LA TRANSMIGRACION DE TIMOTHY ARCHER" forman el pentágono alucinatorio que el buen Dick nos dejara antes de estirar la pata en 1982. Con él se iba el hombre que había entendido, que: **"vagamos todos en una especie de holograma láser, criaturas reales en un mundo manufacturado, una escena sobre la cual se hallan instalados artificios que esconden un espíritu que no quiere darse a conocer"**

ACCESORIOS

Por B. ODE

Se más de una historieta que leí el 27 de julio a las tres de la tarde en el cuarto de Virginia, que del (?) roto sobre la hoja. Papeles de Bs. As. fue el juego de uno de los más grandes (Macedonio Fernández). Lo que estoy mirando en este momento (y dije tormenta) son papeles falaces, papeles cristal que en Cap. Fed. se dicen llamar: B. AIRES M. ABURRE - D-TRAZ - MATUCANA - SALCHICHON PRIMAVERA - y las que van.
Todas ellas revistas. RITMORITOS. pulsion lifes de lo que te circunda, de lo que se avecina, de lo que te esta por...
"LA QUE ME ABURRE" es lo mas cercano a la expresion: LO MEJOR. Las paginas de este FANZINE saben como tratar sensibilidades TRASH.
La que viene "D-TRAZ" sabe eso de "simpatia por el demonio" y a mi por esto se me hace linda.
La que sigue en la tira es MATU-CANA y es chilena. CASI comix. CASI telefono. CASI texto. CASI ESO que de estar ahi no seria lo que es: "el nombre de la calle". De la PRIMAVERA y de los que imprimen como si fueran: Sergio Vila - Edu Binder - Esp Yoryo - Calender - Vandam, se dice que son los unicos que hacen de lo descartable la dibujeria (y dije brujeria) de la EPOCA.
Pero a que viene esto, si lo unico que me interesa YA-YA son esas rosas por correo que no te pudieron decir adiós (y dije adiós).

Hablar de chicas es hablar de "revistas", hablar de revistas es hablar de esas chicas cuando hablar es estar escribiendo otra cosa.
Por eso te digo que Cerdos y Peces es a la fiesta lo que la criptonita a Superman, lo que un tubo fluorescente a tu vasó de agua tonica, lo que la corbata negra a mi coñac, lo que Marlboro a una gran marca, lo que un dejo de lila al bordo... y de ese ratoncito de marfil que mordisquea tu oreja izquierda yo no diria nada. Pero no te apures. ¿por qué tendrías que hacerlo?
Me gusta mirarte mientras te limas las uñas, mientras hacés de cuenta que no está, mientras... en otro lugar, alguien habla con mis palabras. Sólo quería comentarte que prefiero los fósforos a los encendedores. Solo y observado.

A la salida del Bela Lugosi Club, Lucho se fue de copas y me contó que el circo cambió de nombre. El amaneramiento STONE, la rosa porno y el VELVET local se quiere ISABEL SARLY (la otra banda liberty) rock chulo que reúne avan garde y celofán en un solo trago de Pepsi.

"LA ESCENA DEBE DESAPARECER", se entusiasmaba F. NOY en una grabación hecha por aquellos años del Einstein y la anfeta...
Aquéllo me llevaría a un paisaje sonoro que tuvo calidad de shock al ver a Diana Nylon y Geniol con Coca.
De aquel punky sudaca, sólo quedaría el abecé de las apariencias.
La aristocracia freak más tarde se haría under en la puerta de Fair, nuevos románticos o la generación del adorno.
"HOY NO ES HOY" me repito y caen en mi pantalla las postales de época.
Todo bajo los efectos del intrincado código de esta republiqueta bananera. Bs. As. aturde.
Aquí me detengo y arranco de algún artículo la pista que R. Jacoby traduce como "... redefinir con nuestras propias palabras, el perfil y el significado de nuestro malestar".
Por eso algo tiene, algo parece decir ESTA NOCHE NO VUELVAS A CASA.

**En esa grabacion sin escena NOY echaba espuma sobre un paisaje gris platinado. Sólo SHOCK de un sudaca envasado en apariencias más freak que aristocráticas, más románticas que under. O la generación del adorno y la anfeta...
Aquéllo me llevaría.
Aquí mi pantalla, aquí el SIGNIFICADO bajo efectos de algo así: EL MUNDO NOS TIENE GANAS.**





Las frases del mes:

LA NOCHE NO ES LO BASTANTE NOCTURNA.
("K")

PREFIERO LO BONITO A FALTA DE LO OTRO.
(de autor francés)

HACE QUE NUNCA TE LO DIGA.
(súbito ensueño de una reunión)

LOS GITANOS SE ARRODILLAN ANTE CADORNA.
(graffiti en Sánchez de Bustamante y Lavalle)

SERE MECANICO POR TI.
(título de long-play)

YA NO HAY LUGARES DONDE PERMANECER.
(Clap)

ENCONTRE ALGO MEJOR QUE DESEARTE.
(de la misma persona)

TRANSETTI

(VIENE DEL NUMERO ANTERIOR)

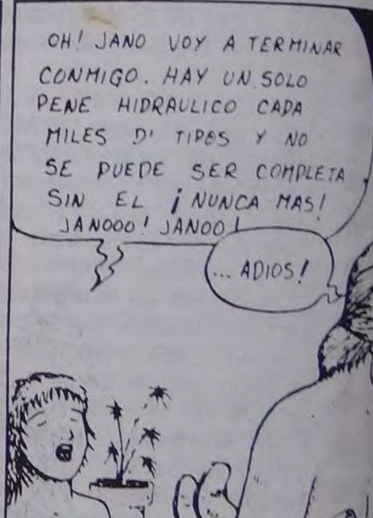


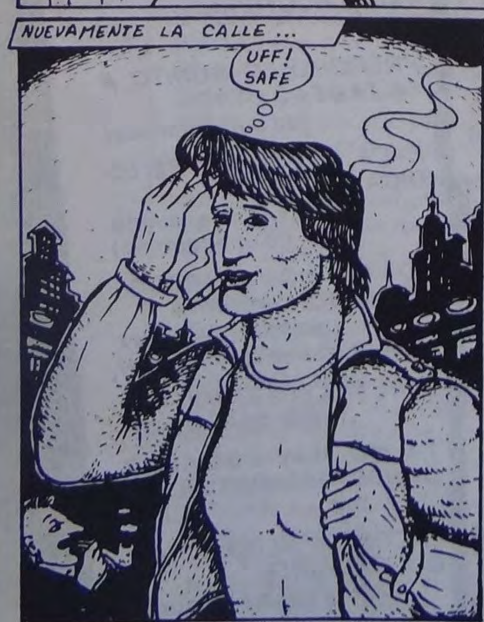














* SLANG D' LA EPOCA

TE EQUIVOCAS MUCHACHO ES POR AQUI

MALDICION LOS COP.

BIEN BASURA, VENGO A BUSCAR LO Q' NOS PERTENECE Y A DARTE LO Q' TE MERECES

JE JE JE

EL EXTERMINADOR HACE BIEN SU TRABAJO

BIEN. LO SIENTO TIO PERO TENEMOS LOS MISMOS GUSTOS ...

CUERPO DE ORDEN PUBLICO

COP



ALEJANDRO S.M. x DIBUJOS DAGO

ITHACAR JALI

Bombero, pintor, escritor, actor, investigador granjero, Jalí abandona su refugio campesino para acusar a los ecologistas que, según él, "nada saben del mundo y las especies". De paso, toma por asalto la nota para transformarla en un controvertido monólogo. Como postre, se escribe una columna. .

r.e.p.o.r.t.a.j.e

"A veces me preguntan porqué me fui a vivir a una granja, entonces yo respondo que me fui a vivir al campo, y como en el campo se suele tener granjas yo, por razones clásicas, tengo una granja. Además me gustan mucho los animales y tengo una buena relación con ellos. Los gallos cantan, lo cual me alegra, y las gallinas no son más estúpidas que la gente que conozco, a diferencia que las gallinas ponen huevos y la gente que conozco no. Por otro lado, los huevos siguen siendo una moneda noble que me permite vivir".

Ithacar Jalí es alto, flaco y desgarbado. Controvertido y contradictorio. Nervioso sin pausa, encierra en sí mismo más de una clase social, más de una edad estrictamente cronológica, más de una historia, y evidentemente más de un nombre y apellido, porque tiene dos: Ithacar Jalí y César Enrique Lerena de la Serna. Este último su verdadero nombre y su actual seudónimo, ya que adoptó como nombre definitivo su original apodo. Nació en Buenos Aires hace 47 años y es miembro de una familia muy particular . . . "En mi familia se dio un caso bastante curioso y es el de contar con cuatro generaciones de veterinarios formados en la Argentina. Con esto quiero decir que la veterinaria era en mi familia una especie de masonería, donde aquellos que no estaban iniciados en la ciencia eran aislados, dejados afuera".

"Pertenecía a mi familia el Dr. Gilberto Lerena Lagunas, propietario del Haras Viejo y dueño del legendario "Botafogo" caballo que, por iniciativa de mi tío, tuvo velorio propio a su muerte, y en el que no faltaron las dichosas coronas florales. Mi padre, fue un gran veterinario de animales de circo y trabajó, hasta su muerte, en lo que él denominaba como "Vitamina T" (de termite), con la que conseguiría triplicar el tamaño de los animales". Por aquel entonces, según desprendemos del ininterrumpido monólogo en el que se sumergió Jalí, éste podría haber llegado a la veterinaria respaldado por una prestigiosa reputación familiar. Sin embargo . . .

Quizás por haber leído más de Beaugeste que a Jack London, yo quería ingresar a la Legión Extranjera. Entonces decidí inscribirme en la embajada francesa. Allí, luego de pasearme por diversos despachos y escritorios me informaron lo que yo no sabía. La Legión ya no existía. De Gaulle había acabado con ella. Me alejé entonces de las poco diplomáticas sonrisas de toda la embajada y deambulé por Buenos Aires con mi desilusión a cuestas, hasta que finalmente encontré algo que llamó mi atención. Era un cuartelito blanco muy parecido a los que yo había visto en la Legión. Era un cuartel de bomberos. Entré y fui bombero."

Y fue tan bombero que casi llegó a legionario.

Pero, como ya por aquel entonces ya era Jalí, no pudo evitar que el destino hiciera pasto de las llamas la casa del eficiente bombero.

Jalí, un tanto humillado, se desquitó inaugurando su primer exposición de cuadros.

"los ecologistas son unos animales"





NO LADRAN, SANCHO, SEÑAL QUE MORDERAN

Si partimos de la falsa premisa "los arboles son de hierro", se podra
discurrir con lógica acerca de la incombustibilidad de la madera, y.
dentro de ese contexto, la tesis será irrefutable. Del mismo modo, la
desaparición de una especie **se explica** *por el axioma de la "caza*
indiscriminada"; naturalmente, **ciertos detalles** *conductales y biológicos*
deberán ser **omitidos**: *el biocrón o tiempo vital tope de cada género: las*
características biotópicas (índole del lugar y periodo planetario); las
necesidades térmicas y alimenticias (a veces, imposibles de satisfacer,
tal el caso de los cetáceos, que consumen el 80% del krill de los mares.
La femanida "ballenita de batalla" de los ecólogos, manduca
5.000 arenques diarios); la clásica infecundidad, desinterés sexual y
largas gestaciones de las especies crepusculares; los suicidios masivos.
también típicos; la falta de espíritu de lucha y el consiguiente stress
(ausente de los animales cazadores), las derrotas e incapacidad
defensiva; las enfermedades y dificultades respiratorias y ambulatorias
derivadas del peso y tamaño; la condición irreversible de las mutaciones
—"toda especialización se paga con la muerte", dice Lamarck—, en
suma, la astenia y vocación de sepelio. Ante el gravísimo cargo de
depredadores, que nos endilgan, cabe preguntar a estos fiscales
zoólatras por qué el oso blanco, que fue nueve veces más perseguido
que la nutria marinas y tres más que la foca, no está en extinción y éstas
sí; o, de qué manera para-ecológica y mágica, las especies más
combatidas por el hombre (ratas, cucarachas, hormigas, moscas, etc.).
nos ofrecen su formidable testimonio de persistencia.
El muy mentado "desequilibrio ecológico", no es sino una estación del
equilibrio general y, o se hace biología de conjunto o, como los
curanderos de barrio, se acaba en la superstición efectista. Nuestrá
acciones —aún las misteriorsas y violentas—, obedecen a los designios
del Universo y sus planes de eternidad. Bien decía Víctor Hugo:
"Hombre, no temas nada; la Naturaleza conoce el gran secreto, y
sonríe".
Durante seis meses —desde el diario La Capital de Rosario—, expuse
mi posición y refuté con documentos las falacias y **visiones**
apocalípticas *de los paladines del proteccionismo. A excepción de*
algunas cartas insultantes y protestas que esconden negociados
ontológicos y de los otros, los milicianos de la Internacional Verde —tan
afectos a discursos y declamaciones— callaron esta vez. Breve será la
victoria, sin embargo: de aprobarse, Argentina incorporará a su
legislación el Derecho Penal Ecológico. Si ello sucediese, citar este
artículo o adherir públicamente a la cosmovisión de los que he
publicado, acorde a las previsiones en vigencia, configurará Apología
del Delito y la consiguiente ventanuca enrejada.

"Carro de Fuego" Jalí

"En el año 63, realicé mi primera exposición. Yo, como todos los de mi generación, me inspiraba en Picasso y otros pintores modernos que considero muy malos maestros. Hasta el '67 hice una pintura que se podría encuadrar dentro del realismo mágico o surrealismo. En el año '76 cambio de estilo y creo una nueva escuela, a la que llamé Hiperpompié.

El Hiperpompié recordaría a un movimiento que nunca se llamó pompié, pero que fue conocido así por los modernos. Debido quizás a una idea un tanto heroica del mundo, algunos pintores de fines del siglo pasado abusaban un poco de los cascos romanos. Y como éstos son parecidos a los que usan los bomberos, bueno, les quedó pompié (bombero en francés). Ahora, como yo además era bombero en serio, adopté el estilo.

Bajo su nombre-seudónimo de Ithacar jalí, realizó más de cuarenta exposiciones individuales y colectivas. Sin embargo, y pese a la intensa y continua actividad plástica que desarrolla, Jalí declara: **"Yo siempre dibujé y siembre escribí, aunque sostengo que soy más escritor que otra cosa. En estos últimos años estoy trabajando en una novela que calculo terminaré pronto. Se llamará el "Jalilibro del Abracadabra" y tiene alrededor de 3500 páginas, que insumirán unos nueve tomos".**

"A diferencia de los clásicos, en los que la palabra está al servicio del hombre, en mi libro, la protagonista fundamental es la palabra misma."

Jalí se sumerge una y otra vez en el

relato de su propia historia. Hace arabescos con las palabras. Vuelca anécdotas, fábulas, frases prolijas y seguramente ya utilizadas, así como con "dichos" absolutamente improvisados, que supongo él desearía dejar registrados.

Pero dejemos atrás el monólogo y antes del diálogo, recurramos a modo de pausa, a uno de los relatos del "**Jalilibro del Abracadabra**". Está escrito al modo de los cuentos árabes y dice aproximadamente así:

"Un hombre había caminado por ciudades y desiertos. Había atravesado las montañas y cientos de ríos. Había navegado los mares y conocido todos sus idiomas. Había tenido muchas mujeres y era el padre de muchos hijos. Finalmente llegó a un desierto. Estaba cansado y tenía sed. A orillas de la ruta había una casa. El llegó hasta ella y golpeó la puerta. Lo atendió la misma muerte; él le pidió comida y que lo dejara dormir. La muerte le dijo: comer no, porque aquí somos muy pobres, pero sí te voy a dejar dormir. La muerte tenía dos hijas, una se llamaba Sabiduría y la otra Demencia. Durante la noche las dos se le quisieron meter en la cama. El eligió la más linda y entonces la Sabiduría le cortó la lengua."

Y ahí termina el cuento.

Un Hombre del medioevo

Ademas de granjero, bombero, pintor y escritor, Jalí es humorista (colaboró para Tía Vicenta, Confirmado, Planteo y 25 publicaciones más); columnista del diario "La Capital" de Rosario y actor. Trabajó como tal en películas como "La Madre María", "Los Chantas", "Solamente ella", y "La casa de las sombras".

—Jalí, ¿no son demasiadas cosas?

—La idea es alcanzar lo que lograron los hombres del renacimiento. Es decir un estado de vida que corresponda a un pensamiento filosófico y hacer de las artes herramientas de máxima expresión.

—¿Crées que lo lográs?

—Hago lo posible. Yo siempre trato de ser legible. A veces apelo a un castellano tan estricto que finalmente es cerrado. Nosotros hablamos muy mal y como hablamos mal pensamos peor. Sin ir más lejos, te doy un ejemplo: el argentino dice "**me sentí enervado**", y cree que con eso dijo que estaba muy nervioso cuando en realidad dijo lo opuesto, es decir abúlico, fatigado. Cuando uno empieza a utilizar los términos al revés, obviamente empieza a ser entendido al revés y, por consiguiente, te endienden mal los que hablan bien y tampoco te entienden los que piensan peor. Y si esto ocurre con la palabra que es de uso cotidiano, imaginate lo que debe pasar con otras cosas como por ejemplo las artes plásticas.

Los ecologistas son unos animales

—Desde tu columna semanal en un diario del interior te mostrás opositor a los movimientos ecologistas, ¿por qué?

—Ocurre que estos señores son personas interesadas por la anécdota y el detalle, pero que saben muy poco de los animales y el mundo.

—Sin embargo, hay episodios irrefutables de contaminación que bien merecen ser condenados.

—Eso ocurre porque aún tenemos una industria joven que, como todo fenómeno nuevo, tiene defectos. No obstante te diré que todo lo que produce el planeta puede ser absorbido por él. Lo que pasa es que durante esos períodos seguramente habría mortandad y nosotros los hombres no nos aguantamos esto de la selección de la especie. Selección donde, naturalmente, sobreviven los más fuertes. Por otro lado el planeta siempre estuvo sujeto a grandes hecatombes que produjeron cientos de miles de muertes animales y vegetales y, sin embargo, nada ocurrió. Además, fuera de las catástrofes naturales y humanas, todas las especies tienen un ciclo, al final del cual, la especie desaparece. A este ciclo se lo denomina "biocrom" y es en definitiva el factor determinante de la extinción de las especies.

—No debe ser difícil que algunos quieran censurarte.

—No temo a ésta, nuestra censura. Temo a aquella que te recluye en un manicomio por no compartir una idea. Cuando ya no es la gendarmería de la calle sino la gendarmería del pensamiento. Yo creo que mientras haya terror habrá esperanzas. Creo que el horror es lo posterior, la deshumanización, el que ya no te importe nada, el que ya nada te conmueva. Yo soy Wagneriano, soy capaz de darle poesía al drama. Cuando era bombero y me tocaba sufrir lo espantoso que puede llegar a ser un incendio, mientras arriesgaba la vida al intentar apagarlo, no podía dejar de disfrutar el encanto y la belleza que tiene el fuego cuando se desata.

Sebastián Arnaiz



"Yo estaba mirando un deshabillé abierto y una cicatriz que empezaba debajo de un corpiño rojo y se perdía entre los voladitos de una bombacha negra. Un pucho encendido hizo una comba de luz que rebotó a mis pies. La rubia del deshabillé me hablaba desde el umbral del tugurio. Volví a tierra y caminé despacio hasta la esquina . . .

Estaba en pleno Barrio Chino. Barrio Rojo se llamaba, imaginé comunistas pero había putas. Vitrinas repletas de ellas. Una turquita de tules se afilaba las uñas en un escaparate estilo Luis XV. A los veinte pasos una japonesa de piernas de marfil leía el diario sentadita en un sillon dorado. La carne a la vista. Ud. ve lo que compra, amigo.

Apuré el paso pensando en la cicatriz detras del deshabillé, los pies se me iban congelando. Con las manos de un epiléptico busqué el papelito con la direccion seguramente mal escrita: FRANKWEG 9. Saqué el mapa una vez mas peleé con él y con la puta calle. Estaba paradito en el centro de la cruz. No podía estar lejos.

Buscaba el MAISON ROUGE. Cabaré donde laburaba Teté, una mina con cara de estudiante de sociologia pasada de fecha que había conocido en lo del Gordo. En pareio bico psicoanalítico la Teté me había contado entre sentencias astrologicas y recetas que el marido (querrillero ilustre) y ella trabajaban en el cabaré y que a lo mejor el turro del dueño tenía alguna mierdita de trabajo para mí. Fregar pisos o repartir propaganda. Lo prefería a rasquetear depositos de barcos petroleros a diez grados bajo cero, encantador laburito reservado para inmigrantes intrépidos que me había ofrecido el Gordo.

Primero vi a los yonquis. Teté me lo había advertido. Una hilera de fantasmas merodeaban el puentecito. Eran africanos altos embutidos en sus gorros de lana chillones flotando dentro de sus abrigos europeos. Algunos dieron curvas frente a mí, balbuceando ofertas, mostrándome sus ojos amarillentos, sus bocas con **dientes colgantes. Detrás, las letras: LIVE SEX. PORNO** SHOP. Lenguaje internacional. MAISON ROUGE en rojo. Ahí estaba.

Afuera había una caseta de vidrio con una cacatúa que comía papafritas leyendo una revista. Empujé la puerta vaivén y entré.

—Sory —escuché en la oscuridad y una mano de piedra me golpeo el pecho. Seguí el brazo, era de un gran negro, una magnífica hilera de dientes a medio metro **encima de mi vista. Zapatones lustrosos y sobrio sobre**todo plateado y rojo, un lindo moreno.

—**Colo y Teté** —le dije para ver la reacción.

—**¿Colo y Teté?** Reaccionó y retiró la pata de mi pechito.

—Sí. Amigo, FRIENDS.

—Ah AMIGO, —volvió a sonreír el negro— GUT.

Me agarró del brazo y me empujó detrás de una cortina de terciopelo ex-rojo. Olía como huelen esos lugares, en

laminas separadas Tabaco. Alcohol & Desinfectante. Un escenario con luces de neón y unas mesitas con mantel me pegaron Grandes Valores del Tango. La peluca de Soldán. Algún borracho ayudaba a la musiquita con sus gorjeos.

—**Wait** —me dijo el morocho y me soltó en una mesa alejada. Una pandilla de turistas infradotados boqueaban cervezas. Cuatro viejos chotos y un par de curdas. Todo un Club Nocturno para lavar copitas, pensaba yo cuando un par de tetas no muy fláccidas me preguntaron en tres idiomas qué me iba a servir. Tartamudeé dos excusas y terminé pidiendo ginebra.

Había unos videos con colores japoneses diseminados. Penetraciones, chupadas y desflores al compás de un buen rocanrol en las pantallas. Una tira de velas eléctricas iluminaban la barra. Dos chabones se aburrían sin pasarla de' todo mal. De ahí venían las tetas con mi ginebra.

Me preguntaba qué podía hacer la socióloga y su "compañero" el Colo ahí, se apagó la luz. Aluciné al ex guerrillero limpiando el semen en las casetas de video individual. La música cambió, frenó el rocanrol y una trompeta anunció el número de la noche. Dos spot iluminaron el escenario, se movió el telón y apareció Teté empujando un sillón de peluquería.

Llevaba un guardapolvo, medias caladas negras, tacos altos y sus anteojitos tan La Paz. Movía el culo, bailaba. La cornetita increpó y Teté mostró su estilo, levantó un par de veces las piernas y se acarició el pelo provocativa. Alaridos del borracho. Risotadas de los gringos. Empezó la película.

Entra un tipo de traje y grandes bigotes rojos. ¡El Colo!, lo tenía de las fotos, era él . . . un poco más pelado, la misma cara de comandante. Se quedó plantado en el centro como para que vean su cara de no saber: Ella le danzaba alrededor, de un empujón lo sentó. Sorpresa con los ojos y la boca en O. Era una película muda, ya no me cabía la menor duda.

Teté lo auscultó con su estetoscopio de juguete en la cabeza, culazo a la platea, en el pecho, otro culazo, en el bulto, culazo final. Grito. BUM BUM BUM suena el bombo como la pija del Colo. La Doctora bombón, siempre bailando, se abre el guardapolvo y deja ver bellas tetas argentinas. Portaligas y Encaje. Rayo Teté zumba los zapatitos y al toque le baja los lienzos al Colo que se tumba en el sillón (ahora de dentista).

Me tomé la ginebra de un trago cuando Teté se la empezó a chupar al Colo. Se lo merecían. El quía al palo en menos que canta un gallo. Una proeza. Arriba y abajo subía el culazo de Teté con los vaivenes de la trompetita. El sillón daba vueltas y dejaba ver la verga roja y tiesa del Colo Adentro-Afuera de los labios azules de Teté. Las manos de él apretando sus tetas sin gracia, amasando. Yo quería ya otro trago y todos se la pasaban bomba a juzgar por los gritos. Teté abandonó la felatio y con la cara brillante de saliva y los lentecitos colgando entre sus tetas, se bajó la bombachita. Reculó hasta el Colo, boca abierta los bigotes en abanico, y con maestría animal acertó. La penetración se vio favorecida por la trompeta que subió bien alto y un poderoso eructo del borracho que arrancó a la barra de su repentino mutismo. Tensa la hinchada.

La música aceleró arriba, abajo y Teté la siguió con su mejor cara de coito al compás. Pronto ambos gritaban como si los hubiesen molido a palos y todo había terminado.

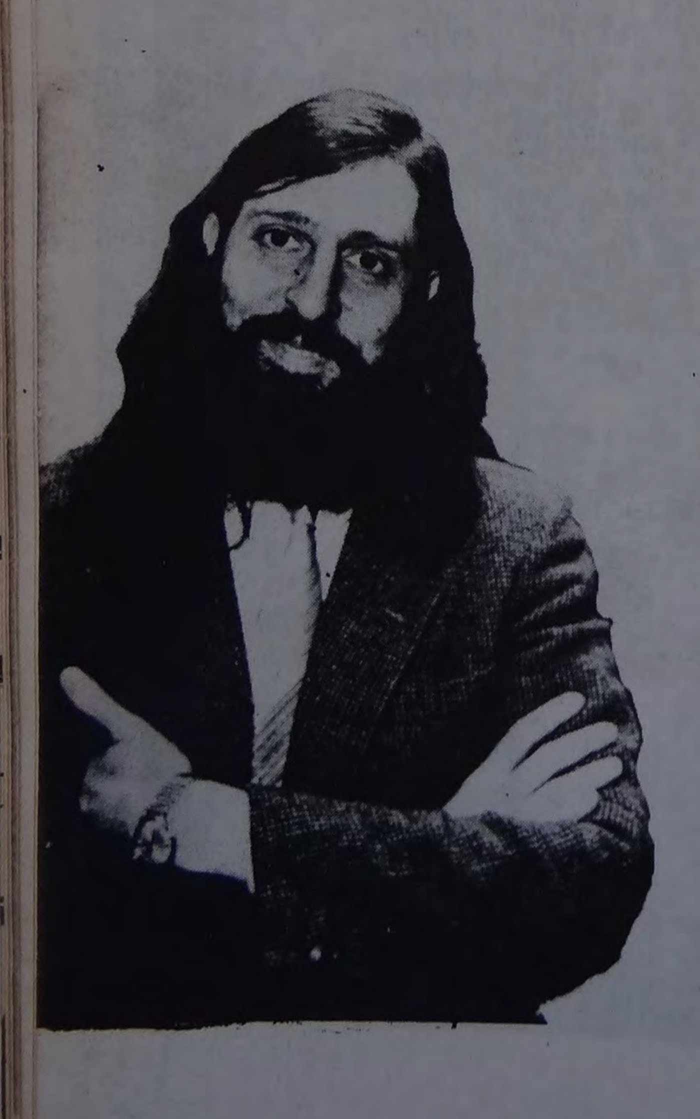
No conseguí el trabajo, el turro del dueño no quería sudacas. Opinaba que eran mejor los árabes para lavar vasos. Le di la razón



JOE STEFANOLO:

TRUCHO POR VOCACION

Su nombre se hizo conocido en los medios tribunalicios cuando, a fines de mayo del presente año, la Corte Suprema de Justicia declaró la inconstitucionalidad del artículo 6 de la ley 20.771 que reprime la tenencia de drogas, aun para el caso que sean destinadas al consumo personal. Fue el famoso "caso Bazterrica", que Stefanolo llevó exitosamente hasta las últimas instancias y que sentó un precedente importante en la jurisprudencia argentina.



Con más pinta de hippie trasnochado que de prestigioso penalista, nos recibió una tarde de julio para charlar de algunas cosas relacionadas con su trabajo. Sus respuestas nos parecieron, por momentos, algo ingenuas. En otros momentos nos pareció excesivamente medido, poco jugado. No nos dejó de caer simpático, de todos modos. Juzgue el lector por sí mismo. Acá va el reportaje.

—Joe, arranquemos con la pregunta que todos queremos saber: Ud. ¿es el abogado de los truchos?

—Já-já-já . . . Mirá, el término "trucho" es, en la jerga popular actual, un símbolo, casi un sinónimo de marginado. Si le damos ese sentido te digo que sí; en esta profesión es bastante común tener trato con gente socialmente marginada. Ahora, si la palabra trucho apunta hacia algo peyorativo, despectivo, te digo que no. En ese sentido, no me parece que los marginados sean gente trucha.

—En el mejor de los casos que trucho singifique marginado, ¿por qué es el abogado de los marginados, Joe?

— . . .Por vocación, supongo.

—¿Vocación de trucho?

—No . . . la casualidad no existe, decir casualidad es un facilismo. Los marginados son los que más ayuda necesitan y si me dedico a esto es por vocación.

—Y sus colegas abogados, jueces, ¿qué piensan de usted?

—No sé que piensan, pero a pesar de mi aspecto no demasiado convencional, en el ámbito de tribunales soy tratado con absoluto respeto.

—No le preguntaba por su aspecto sino por los casos que usted toma.

—El derecho es una profesión normal. Nosotros trabajamos con la forma, con aquello que está mal o está bien para la ley. Eso es lo que cuenta y tanto mi presentación como mi forma de trabajo han sido siempre respe-

tadas.

—¿Tiene amigos abogados, fiscales, jueces?

—Sí, por supuesto . . . aunque más que amigos, yo te diría que tengo, entre mis colegas, muchos conocidos con los que mantengo un muy buen trato.

—¿Alguna vez estuvo preso, detenido?

—No, nunca.

—¿Ni siquiera por averiguación de antecedentes?

—Ni siquiera. Si me dedico a esto, ya te lo dije, es por vocación.

—Proporcionalmente, la mayor parte de sus clientes es gente afectada por la ley de drogas ¿no?

—Nosotros (digo nosotros porque yo trabajo con mi mujer, también abogada) nos especializamos en problemas relacionados con la ley de estupefacientes, eso es cierto. Pero también trabajamos con otros casos, como pueden ser robos y hurtos. Uno de los delitos que con mayor frecuencia se observa hoy por hoy, es aquel relacionado con el hurto, sobre todo, el hurto en la vía pública. Esto seguramente tiene que ver con la grave crisis económica, con la situación asfixiante en la que se encuentra sumida tanta gente.

—¿Se puede decir que las leyes de robos y hurtos se basan en los principios de la propiedad privada?

—Bueno, todos nuestros códigos (civil, de comercio, penal) se basan en los principios de la propiedad privada, pero en los países en los que la propiedad privada fue abolida, también hay leyes que afectan a aquel que comete un robo o un hurto. En todo caso, es el Código de Derecho Civil, mucho más que el Penal, el que se basa en el principio de la propiedad privada, así como en el derecho de lucrar con la propiedad, por ejemplo.

LA PATOTA POLICIAL

—¿Qué opina de la multitud de abatidos en "enfrentamientos" con la policía?

—Bueno, hay ciertos "enfrentamientos" que luego son cuestionados, a veces por testigos directos. Yo tuve un caso, que todavía no está cerrado, en el que la víctima era una persona que yo conocía desde hace tiempo y su muerte me resultó muy extraña. Era un chico que había tenido problemas legales, concretamente por tenencia de drogas, pero eso no presupone el estar armado, como a veces se pretende. Personalmente, me resisto a creer que ese chico portara arma alguna. Bien, la cuestión es que este muchacho muere en un supuesto enfrentamiento con la policía y nosotros, con la madre, nos presentamos ante la justicia y querellamos, investigamos. Es un caso difícil; los testigos se muestran reacios a prestar declaración, no se quieren ver comprometidos, tienen miedo. En fin, la causa está en trámite.

—¿Puede decirnos algo de lo ocurrido recientemente en Budge y en Dock Sud?

—No más que lo que dicen los diarios, lamentablemente. Ahora, esta resolución de la justicia de poner en libertad a los acusados, me refiero al caso de Budge . . . no sé, lo importante ahora es promover la investigación.

—Ante un procedimiento de Toxicomanía en la vía pública ¿qué se puede hacer con los típicos "testigos" que la policía toma de la calle y hace declarar bajo presión, pero que en realidad no vieron nada?

—Se puede, se puede . . . Yo he logrado muchas absoluciones cuestionando la legitimidad de esos "testigos". Hay que reconocer que la ley es muy cuidadosa en ese punto.

—¿Por qué la policía persigue a las prostitutas, a los homosexuales, a los borrachos? ¿Cuál es el delito?

—Delito, ninguno. En todo caso son contravenciones, edictos. Es un tema difícil el de las contravenciones y los edictos . . . La norma no pena la homosexualidad en sí, así como tampoco pena a la presunta prostituta por parecerlo. Lo que está penado es la incitación al acto carnal en la vía pública que, teóricamente, estas personas ejercen. La norma procura que la calle esté tranquila.

—¿Son constitucionales los edictos?

—La Corte ratificó la constitucionalidad de los edictos.

—¿Se puede hacer algo para lograr su derogación?

—Puede haber un planteo constitucional. El camino es cuestionar dentro de los pasos procesales y ante casos concretos, la constitucionalidad de los edictos. Habría que apelar nuevamente ante la Corte.

—¿La misma Corte que ya decretó su constitucionalidad?

—La misma Corte.

LA 20.771

—¿Qué opinión tiene del consumo de drogas, Joe?

—Yo creo, tal como lo hemos planteado en el "caso Bazterrica" que dentro del ámbito privado y mientras no se dañe a terceros, la conducta de cada uno está librada, justamente, al juicio de cada uno. Esto lo reclama la Constitución.

—¿Qué puede decirme de la ley?

—La 20.771 es una ley novedosa en nuestro país. Es del año 1974 y a lo largo de este tiempo ha demostrado ser, en su aplicación, una ley dura, a veces demasiado dura con algunas figuras. Creo que no cuaja demasiado con la realidad actual.

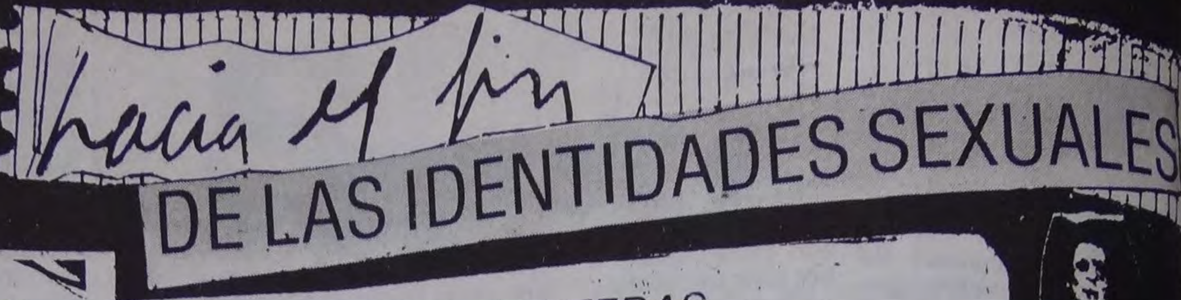
UN MUNDO FELIZ

—Joe, si un chico al que usted sacó en libertad cae al mes siguiente ¿se siente desilusionado o, desde el punto de vista económico, le conviene este reciclaje?

—Desilusionado no . . . a veces me entristece, pero no me siento defraudado. Yo no estoy comprometido con la libertad de acción de mi cliente. Y con respecto a si me conviene, no, no me conviene. Creo que en una sociedad mejor, en la que ni siquiera haya necesidad de abogados, también yo estaría mejor.

GUSTAVO CACCIONI





JUEGOS CON FRONTERAS

"Yo os tomaré de entre las gentes y os reuniré de todas las tierras y os conduciré a vuestra tierra... Pondré dentro de vosotros mi espíritu y os haré ir por mis mandamientos y observar mis preceptos y ponerlos por obra. Entonces habitaréis la tierra que yo dí a vuestros padres, y seréis mi pueblo, y yo seré vuestro Dios." *(Vaticinios sobre Israel - Ezequiel v. 36).*

De la diáspora del territorio familiar al pánico de la desterritorialización, y de ahí al reaseguro de la identidad sexual. Como parias buscadores de la tierra prometida nos instalamos en los desolados territorios del deseo parcializado.

..."y habitarán en la tierra que dí a mi siervo Jacob, habitarán en ellas seguros y construirán casas, y plantarán viñas; habitarán en seguridad cuando yo haga justicia con todos aquellos que en torno a ella la aborrecen, y sabrán que yo, Yavé, soy su Dios." *(v. 28).*

Así, en la tranquila servidumbre de los Feudos Amorosos, con alguna ocasional deriva transgresora o en el éxtasis místico del recogimiento, transcurre la pobreza erótica de nuestros roles sexuales bajo el signo de la identidad.

Documentación de ciudadanía libidinal, estemos donde estemos, sea en la nursery o en la discoteca, llevamos pegada en cuerpo y alma la identidad sexual como marca de ganado. Marca y diferencia. Sentimiento de pertenencia y orgullo de casta. Es el nacionalismo vulgar del deseo.

Ya sea en el ducado hetero o en el condado homo/bisexual, o en las tierras pontificias de la abstinencia, la condición es la misma: straighs, monjes o gays son súbditos del modelo sexual impuesto (masculino/femenino). Dos polos sexuales y los mismos personajes repetidos: entonces la marica será esposa o noviecita con broche plástico plateado en la cabeza; el macho-man esposo o bronceado windsurfista; y el travesti puta o amante. Los santos son siempre santos.

Ciudadanos fichados y vigilados por la Real Guardia Lacaniana, legisladores de la "transgresión", gendarmes de las "perversiones", policías de la "significación".

CUERPOS = SEXOS = CERO

Fabricación de sujetos deseantes en serie, modelizados, standards. Sexo postindustrial, economía sexual como función saludable, demagogia corporal de maniquíes "liberados", equivalencia y neutralización del sexo-cuerpo.

Basta con recorrer la cadena de laverap de discotecas (gays o straighs) para ver funcionar la maquinaria productora/reproductora de individuos sexualizados: danza luminorítmica frente a espejos, autoseducción fría y dura, falos duplicados como los retrato de Andy Warhol, especulación, consumo y venta de deseo.

Fetichismo de las identidades sexuales, dominación del sistema a través de la norma. Represión pacífica y radical que no puede (ya lo sabemos) terminar con una "liberación sexual".

Desarticular fronteras sexuales, revertir equivalencias, explorar nuevas dimensiones (no funcionales) de otro goce, son aún posibilidades. Y por favor no me pregunten más si soy "activo" o "pasivo" o si mi "novia" es "tortillera".

Pier Cátulo

EL BOLCHEÑO

Cooperativa de Psicobolches Independientes

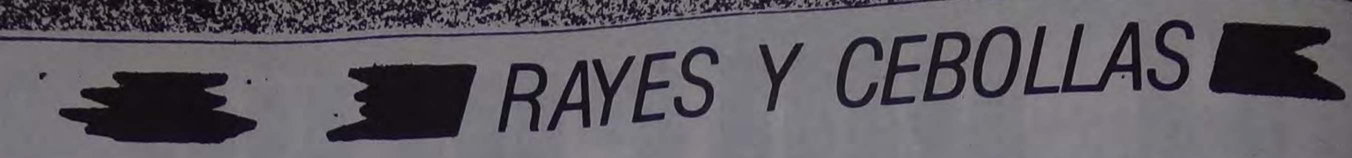
SUIZA: EL PUEBLO TOMO GINEBRA

LA NUEVA TROLA CUBANA

RUMANIA: PARAISO DE LA REVOLUCION

¿DONDE QUEDA LA IZQUIERDA?

ESCRIBEN:
E. Alaborto, E. Nivierte, J. La Rata, A. Babós. D. Comte, A. Pusyacné, M. Maledetti.



CORREO DE LECTORES

CUANDO VUELVE "SIN EUTANASIA"?

Compañeros Cooperativistas:

Somos un grupo humano convencido que la revolución pasa por **levantarse temprano para escuchar a Eduardo Alaborto, pero ahora el capital foráneo está cortando nuestra toma de la Bastilla.**

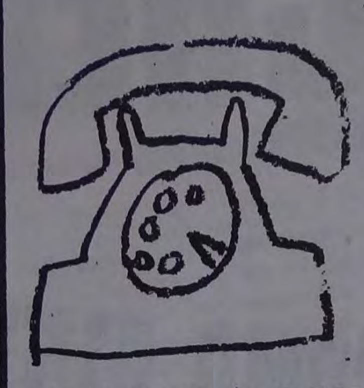
El principal responsable es este Satán moderno llamado FMI, que entre las condiciones para la refinanciación de la deuda externa figura la no difusión del programa "Sin Eutanasia" con columnistas como Jorge La Rata, María Ervila Aveces y **Marcelo Shotowajca, gente progre si la hay.**

Y hoy estamos así, sin saber qué tenemos que opinar y careciendo de apreciaciones personales sobre los temas políticos en el tapete, viéndonos limitados a sólo ejercer una militancia (que no nos resulta difícil debido a nuestro pasado en distintas sectas como la Moon, Testigos de Jehová o Mormones) en ir casa por casa, parar a todo el mundo en la calle o formar círculos en las estaciones juntando firmas y proclamando nuestra verdad.

En definitiva, hacemos una invocación a Dios (que si inventó la izquierda es porque es zurdo) y a todos aquellos bienpensantes para que "Sin Eutanasia" vuelva a la radio.

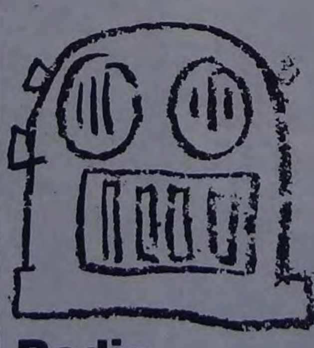
Sin otra línea que bajar, los saluda muy revolucionariamente:

Comisión Oyentes de "Sin Eutanasia"



NOS PINCHARON EL TELEFONO

Hemos logrado confirmar, luego de una ardua investigación, que los servicios de inteligencia tienen intervenido el teléfono de nuestra redacción. Aunque en verdad sólo lo sospechamos.. Porque si un policía vecino conoce nuestras intimidades, si la revista "El Inquisidor Público" se nos anticipa en informaciones exclusivas nuestras (y de nadie más) y si los guardas de tren saben cuando viajamos sin boleto, lo único posible es que la SIDE nos escuche. Un día de éstos los insultamos Cambio y fuera.



Radio

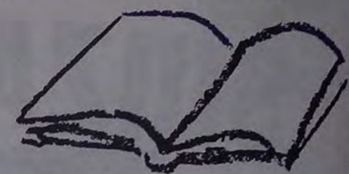
TODO EL DIA "NAC & POP"

Por fin una FM puede ser oída las 24 horas. Se trata de la "Nac & Pop", cuya licencia fue otorgada a la "Nacional & Popular SRL", empresa liderada por Daniel Plincash, hombre cercano al PTP (Partido de los Trabajadores Pelotudos). **"Queremos una radio comprometida con la realidad —dice Plincash—, que a su vez ofrezca soluciones al oyente. Sabemos que esto es absolutamente nuevo, y haremos hincapié en ello. Pensamos decir lo que nadie dijo nunca. Por eso nuestro lema es: cada protesta con su propuesta"**. Desde ya le deseamos suerte a la "Nac and Pop", y anticipamos que en ella se podrá escuchar seguido al Cuarteto Chupay, a los Ortibareños y a la Negra Chota. Mató 30 mil.

Libros

POS REVISIONISMO NEOHISTORICO

El viernes de la semana pasada en la librería "Gandhi" se presentó la versión número 5000 de la historia de los Montoneros. **Juan D. Pérez**, autor de **"Llegaron los Montos (qué locos que están)"**, se encarga de desmistificar al accionar de la clásica dirigencia, a la actividad del recambio, al papel de las autocríticas y a las anteriores desmistificaciones. "Llegaron los Montos..." aporta datos y documentos acerca de la real fecha de fundación del grupo guerrillero y de quiénes fueron los verdaderos gestores, pero por sobre todo es una nueva voz para un gran debate nacional que no le interesa a nadie.



El Salvador

EN EL FRENTE Y POR ATRAS

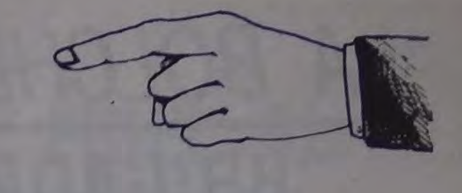
Ya se encuentra a la venta el libro "La Profesional Solidaria" de Ediciones Alakama. El volumen está auspiciado por el FMLN-Frente Furibundo Martí salvadoreño, y se refiere a la actividad prostituteril dentro del grupo guerrillero. Algo interesante son las tarifas establecidas a partir de distintas categorías de trabajo y trabajadoras. La categoría "Comandanta" cobra U$S 25 por sólo un clásico uno-dos y 100 por un servicio completo. Las "Cuadro Intermedio", 10 y 60 dólares por iguales prestaciones. Y la categoría "Tropa" tiene una tarifa única de 1 dólar y brinda servicios sexuales completos a los que se puede agregar flagelación, coprofagia o electroshock. Nosotras, como mujeres argentinas, después que estudiemos bien este caso, hablaremos mal de los hombres salvadoreños.

Eva Niverte

ACLARACION

La vocero de prensa de la Nueva Trola Cubana, Usnavy Chamorro, confirmó que **"nuestro primer argentino contagiado es el pianista de tango Osvaldo Puliese, que hace poco en La Habana se sirvió en una noche a seis integrantes de la Nueva Trola, chico"**. Recordemos que Don Osvaldo había declarado que el SIDA lo contrajo por inyectarse cocaína usando una sola jeringa entre varios camaradas.

¿DONDE QUEDA LA IZQUIERDA?



El nuevo debate social por fin empezó. Tras cinco días de ponencias en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, los partidos políticos progresistas, entidades de derechos humanos, asociaciones de psicólogos, sindicatos, oyentes de radios, amas de casa, vendedores ambulantes, científicos nucleares, aseadores de perros, drogadictos recuperados y villeros chilenos, acordaron por unanimidad reunirse varias veces más. En principio se deliberaba si debían o no emitir un comunicado de prensa apoyando a los estudiantes coreanos presos, pero como no era verificable que los chinos ésos fueran izquierdistas, la discusión ideológica tomó cauce largamente esperado por las grandes mayorías. Todo empezó cuando un oyente de "Sin Eutanasia" preguntó: **"Pero, ¿quién es de izquierda?"**, y Enrique Ladina contestó: **"Todo lo que está enfrentado a la derecha"**, refutado luego por una psicóloga freudiana ortodoxa con un **"izquierda es lo negado por la derecha, y como nadie se niega a sí mismo, la derecha admite a la derecha, por lo tanto la izquierda no es la derecha"**. Ahí el recinto se tornó caótico y cuando el moderador, Alfredo Morfat, quiso calmarlo con un **"Compañeros, de a uno..."**, un joven de pronunciada calvicie le arrojó un libro de García Márquez, a la vez que gritaba **"Lo de compañeros está por verse, porque todavía no sabemos si vos, yo o los dos somos de izquierda, pero lo de pedir hablar de a uno es claramente elitista, antipopular y reaccionario, y como sólo un reaccionario puede decir algo reaccionario vos sos reaccionario, y como tengo entendido que los reaccionarios son de derecha, vos sos de derecha, y si vos sos de derecha y si yo estoy discutiendo con vos, quiere decir que yo soy de izquierda"**. En medio de un incontrolable griterío se impuso una anciana diciendo que **"si te postulás de izquierda es que sos un elitista y reaccionario, por lo tanto de derecha y como yo no sé todavía si soy de izquierda, no tengo claro si discutirte o no"**, entonces una veintena de integrantes de la Subsecretaría de derechos humanos del Sindicato de Repartidores de Muebles Usados al grito de **"una militante de izquierda está convencida de que es de izquierda porque es militante, vos como no sabés si sos de izquierda y ni siquiera si sos militante es porque ni siquiera sos militante, entonces tampoco sos de izquierda, y la gente que no es de izquierda nos cae antipática, con lo que deducimos que nos cae antipática la gente de derecha porque seguramente nosotros somos de izquierda"**. Acto seguido procedieron a golpearla violentamente sólo con manos y pies izquierdos, iniciando una batalla de todos contra todos en la que se acusaban de elitistas, reaccionarios y derechistas cada vez que alguien se postulaba como izquierdista para rebatir la acusación de derechista. Todo terminó cuando uno de barba decretó que como todo el resto recibió varias acusaciones de derechistas, no eran de izquierda porque la izquierda no es acusada de derechista y como él también recibió acusaciones de derechista tampoco era izquierdista, y como todos se pronunciaban izquierdistas se dio cuenta que como los únicos no izquierdistas que se dicen izquierdistas son los servicios encargados de eliminar a todo aquel que se proclame de izquierda, tanto él como todo el resto eran gente de derecha destinada a eliminar izquierdistas y, como todos se reivindicaron de izquierda, propuso —exitosamente— el suicidio en masa.

Jorge La Rata

LA BOLCHEÑA

'BRIGADAS VIRILES vs. VAGINAS DENTADAS'

El concepto de igualdad y libertad parece ser extraño aún para algunos hombres que se siguen beneficiando de mantener a la mujer en el lugar de la víctima. Es insostenible el aumento de la ola de atentados contra mujeres "solas" o "libres", que ya son de público conocimiento, perpetrados por las autodenominadas "Brigadas Viriles" quienes se avocaran a una campaña siniestra aduciendo su repudio por las supuestas "Vaginas Dentadas" que llevaron a la "caída viril" de algunos de los miembros de dicha brigada. La temible acción que vienen manifestando estas "hordas fachistas conservadoras" se centra en la provocación, el miedo y el terror de mujeres con alguna participación en movimientos libertarios feministas para incitarlas a volver a sus hogares. También son culpables, estos grupos de extrema derecha, de los tres dramáticos atentados en apartamentos de señoritas progres infectados de ratones. Según vocea la intolerancia fachista, "las Vaginas Dentadas son portadas por mujeres bajo las órdenes de la infiltrada subversión internacional marxista feminista quienes buscan víctimas masculinas haciendo conocer sus escondidos garfios entre las intimidades, pretendiendo arrebatar a los hombres su potestad varonil e intentando destruir la voluntad firme, el temple de acero, y los nobles afanes de los que aspiran a una sociedad virtuosa".

La indignación que provocan estos hechos, ya a fines del siglo XX, dieron origen a la organización de un encuentro el pasado 7 de julio que convocó a diversos grupos de mujeres miembros de asociaciones gremiales, profesionales, estudiantiles, de partidos políticos, grupos religiosos y entidades de derechos humanos para tratar este tema que debe tenerse resuelto por la libertad, dignidad y seguridad de los derechos de la mujer lo que dio origen a la organización de un acto que fuera luego prohibido por las autoridades municipales de Morón, en una decisión ampliamente discriminatoria y en favor de los sectores derechistas. Pese a la prohibición un grupo de mujeres resolvió hacerse presente el 20 de agosto en la plaza del Chancro Florida a las 19 hs para inaugurar el "Día Internacional del Clítoris Libre" en rechazo a quienes intenten difamar la lucha por las libertades básicas con la campaña sensacionalista de las "Vaginas Dentadas".

RUMANIA: *PARAISO DE LA REVOLUCION*

Ya hace mucho que por las calles de las pintorescas ciudades de Rumania no pasan las columnas de obreros de las fábricas Aslami organizados para garantizar los paros que fueran el frente de la revolución.

Sin embargo el espíritu revolucionario se puede hoy observar echando un vistazo a la cotidiana marcha por la vida rumana: La belleza de la mujer rumana con sus grandes ojos azules y mirada fija, tez extremadamente portadora de los últimos avatares de la moda moderna (recordemos que desde hace unos años Rumania ejerce el principado de la moda) los pantalones de jersey color terracota que hizo furor en los ambientes más frívolos.

Esto sucede gracias a la tranquilidad que brinda el ya transitado camino revolucionario, donde las agremiaciones constituyeron un puente político entre la PTP y UORP obreras que sólo se avocan ahora a la exportación de su producción de la fábrica Aslami.

EXQUISITECES PROLETARIAS

El clásico obrero fabril ha perdido vigencia en este nuevo país renacido de esta nueva revolución cosmetológica. Ellos también son usuarios de los más sofisticados productos haciendo juego con la elegancia habitual del hombre rumano, alto, esbelto, que gusta de la prestancia del sacón jaspeado en un subido tono amatista. No es extraño que Ion Horescu, otrora militante armado de la revolución, hoy sea distinguido internacionalmente como el hombre más sexy del mundo, según lo declaran las famosas damas del Jet-Set, pues también ellas siguen los consejos de belleza de este espúreo país, aplicando las cremas nutritivas que junto con los masajes dan esa tersura especial que observamos en los revolucionarios rumanos.

Las pintorescas calles rumanas, invadidas por palmeras y cocoteros caribeños, despliegan a sus anchas las columnas de los obreros organizados. La revolución va hacia las fábricas... y vuele por el tocador.

Disgusto Comte



La Nueva Trola Cubana en Argentina

"EL SIDA AL GOBIERNO, FIDEL AL PODER"



Seis de las trolas que visitaron nuestra redaccion

Las esperábamos y ya están entre nosotros. Son las 1500 sidósicas que integran la Nueva Trola Cubana. Su espectáculo tiene el color de un alzamiento, el brillo de una invasión y la ingenuidad de un militante de base. Y por si alguien aún no lo sabe, se trata de una brigada femenina a la que el Ministerio de Salud Pública cubano le inoculó el virus del SIDA, antes de salir por una gira mundial para la confraternidad humana, la unidad sexual latinoamericana y la propagación del espíritu revolucionario.

Estas mulatas divulgan el último descubrimiento de la ciencia caribeña, que partiendo de una ocurrencia del sex-simbol de La Habana, Fidel Castro, debió demostrar que el SIDA es socialista. Entonces ¿qué mejor que más de mil morenas con una caverna tropical llena de agentes de la movilización entre las piernas?

Las presentaciones que la Nueva Trola Cubana hará en Argentina son numerosas. Para las primeras diez encamadas colectivas en el Luna Park las entradas ya están agotadas, y sólo quedan algunas plateas para las seis funciones restantes. Luego vienen sucesivas fiestas en los programas "Interpelación", "Hola Susana", "Tiempo Nuevo" y "Festilindo". Cumplirán también una intensa agenda por el interior del país, para regresar con volteadas en la cancha de Racing, Parque Sarmiento e Interama, y finalizar en una orgía de vanguardia en Plaza de Mayo, y una vez despachados todos los concurrentes, las 1500 cubanas se dirigirán por Rivadavia (copulando de paso con la seguramente masiva presencia de transeúntes) hacia el Congreso que con representantes de todas las bancadas se trenzarán en nudos gordianos de amor, patriotismo y revolución. Finalmente las cubanas se quedarán en el país veinte días más, que los ocuparán en hacer el amor sin las limitaciones de horarios que toda presentación artística exige.

ANTONIO PUSYACNE

La Nueva Trola al Desnudo

"SOMOS EL VIRUS DE LA REVOLUCION"

Sin duda el "Instituto de Temas No Esclarecidos A Esclarecer" dependiente de la "Dirección Nacional de Información Revolucionada" dependiente de la "Subsecretaría Regional de Mandar Alguna" dependientes de la "Secretaría General de Asuntos Burocráticos" dependiente del "Ministerio de Agricultura" se inspiró en el antecesor musical para la creación de la Nueva Trola Cubana. El puntapié inicial lo dio el único que podría darlo, el primer ministro, líder de la Revolución, prohombre del socialismo y conductor de hombres libres, el comandante y doctor en leyes Fidel Castro, cuando tras varias vueltas de ron antiimperialista dijo: "si a los yankys les jode el sida es porque el sida en algo anda". Y a las tres de la madrugada ordenó una edición fuera de programa del Boletín Rebelde Oficial que bajo el título "Un virus para la revolución" declaraba al sida de interés nacional.

SOLIDARIDAD

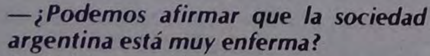
Desde su llegada en el buque "Bahía de los Cochinos Capitalistas" las 1500 servidoras públicas cuentan con el respaldo de las juventudes progresistas. Obviamente la columna más numerosa es la Federación Juvenil Comonanista (con sus pancartas que de ninguna manera están escritas en ruso). El Movimiento al Solipsismo además reclama por los obreros de la Ford y por la venta de profilácticos agujereados. Los Intrascendentes por el Frente exigen una cópula nacional y popular. Y los seguidores de Néstor Decente protestan porque de ellos nunca nadie jamás concretó un levante en el bar La Paz. Entre queja y gemido, a las chicas las cuidan. Está bien.

Entrevista al fundador del Psicoanálisis Decorativo

"Se curan almas por ₳ 8"

El Dr. Willson González Mascaferro desde su cuartel central en Liechtenstein —aunque uruguayo de nacimiento— difunde su creación, el Psicoanálisis Decorativo, que se inscribe con un rol científico comprometido con la realidad. De paso por nuestro país para dar una serie de conferencias, El Bolcheño logró este reportaje esclarecedor.

"quien dice conocerse a sí mismo jamás se acercó a ello"



—¿Podemos afirmar que la sociedad argentina está muy enferma?

R. Si bien resulta imposible encerrar una parte univoca que sirva como explicación del origen del fenómeno, las diversas causas que confluyeron en su génesis se vinculan indudablemente con la convulsiva transformación que padecen la mayoría de las almas.

—¿Usted no cae en cierto esquematismo al llevar el porqué de la crisis de la humanidad a la relación madre-hijo?

R. En lo que concierne a los bienes jurídicos tutelados por el reportaje que ahora nos ocupa, han sido el resultado de un dilatado proceso histórico que tiene su inicio en el derecho romano, entonces le planteé a mi analista lo del aumento a 20 australes la sesión, diciéndole lo que vos me indicaste: que si los sueldos no aumentan por el plan austral, por qué él sí lo hace etc., etc.

—¿Qué, quién y cómo es un analista?

R. Fijáte que en ese caso también triunfó mi voluntad, mi afán por vencer obstáculos, no todo el mundo puede tener acceso a las diversas técnicas psicoterapéuticas, los que nacen con Luna en Géminis y Mercurio en Virgo somos inquietos, muy inteligentes pero con problemas de concentración. Fórmula buena tanto para las niñas como para los varoncitos. Fijáte que en 1943 ya se había fundado la Asociación Psicoanalítica Argentina, el nuestro es el último país que le declara la guerra a Alemania ya derrotada en el 45, pero eso sí: la APA ya existía desde el 42. Esta situación demencial sumada a los vejámenes psíquicos producen inevitablemente una pérdida en mayor o menor grado.

—¿La Argentina seguirá destacándose en los divanes de los distintos torneos internacionales?

R. El gobierno deberá soportar presiones importantes del ejército, pero finalmente cederá. Cualquiera puede analizarse en Buenos Aires, claro que, como ocurre con los peluqueros de barrio, pueden encontrarse profesionales que curan almas por la módica suma de 8 australes la sesión. Sin lugar a dudas la ley ha tenido presente la denominada "doctrina de anti-no-deseo" definida por Constantineue "como una re la o principio del psicoanálisis decorativo, que en el párrafo anterior afirma que será penado con reclusión o prisión de 8 a 25 años e inhabilitación absoluta perpetua".

—¿Le hicieron la circuncición, Dr. González Mascaferro?

R. Sí, por supuesto. Y he escrito al respecto. Hace pocos días se organizó una mesa redonda donde di mi opinión absolutamente rotunda sobre el tema. Es una atrocidad mandar a una persona de 45 años a una guardería si su percepción le permite prenunciar fenómenos de su vida o de la vida de los demás . . .

—En definitiva ¿qué es el Psicoanálisis Decorativo?

—Es la descripción de estos gigantescos hipocampos que coincide curiosamente con las características que aparentemente tenían los monstruos marinos que creían ver los navegantes vikingos hace 1000 años.

Eduardo Alaborto

SUIZA: *EL PUEBLO TOMO GINEBRA*

Según los cables provenientes de las distintas agencias informativas internacionales —AMSA, UPA, Trance Press, EJE— estalló una revolución en **"el país más tranquilo del mundo"**. El origen del estallido se remonta a 10 días atrás durante los tradicionales festejos de Saint Roléx cuando un anciano fue detenido por las autoridades policiales por portar en un bolsillo una petaca de ginebra. La reacción popular no se hizo esperar, dado que veía amenazada la legalidad de tan folklórica bebida, organizándose en los distintos cantones con barricadas para la defensa armada de sus reclamos, consistentes en el logro de la circulación libre y gratuita de ginebra en todo el territorio del país.

La primera ofensiva del pueblo se registró en las afueras de Zurich, para luego producirse una reacción en cadena que abarcó todo el territorio nacional suizo. En efecto, la muchedumbre sublevada estaba compuesta tanto por estudiantes, montañeses, amas de casa y banqueros. Como medida de protesta inicial destruyeron todos sus relojes de fabricación nacional para pasar a utilizar los de origen japonés, lo que trajo aparejado un descomunal mercado negro de venta de relojes de contrabando. Es en ese momento que llega a la cima el clima delictivo popular y empiezan a registrarse los primeros saqueos de depósitos de alcohol, en los que el bando oficial se siente ya intimado con sus primeros 700 muertos dado lo endeble del accionar represivo. Los grupos comandos de la resistencia hacen su aparición, operando con todos los métodos tradicionales del accionar subversivo y de la delincuencia común e incorporando las más modernas y sofisticadas técnicas del pillaje. Se producen así secuestros con el consabido pedido de rescate en toneles de la controvertida ginebra, robos de iglesias y diversos disturbios callejeros que concluían con la entrega de parte del gobierno de alguna cantidad estipulada del dionisíaco líquido.



Así y todo, estos nueve días transcurridos en medio de un caos que ni el gobierno podía controlar ni el pueblo se atrevía a definir, fueron la base de lo que se produciría ayer: el pueblo entero sumado a muchos de los efectivos de la policía que decidieron cambiar de bando, salieron a las calles de las principales ciudades suizas con una única consigna, "GINEBRA O MUERTE".

Las avenidas de Zurich y Berna se convirtieron en ríos de revolución espontánea al ser totalmente tomadas por millones de ex ciudadanos que manifestaban su alegría por lo exitoso de la revuelta y por la captura de todas las fábricas de bebidas alcohólicas. Pero lo apoteótico se produjo, como no podía ser de otra manera, en la ciudad de Ginebra. En la cuna de la bebida que dio motivo para la emancipación popular la violencia alcanzó ribetes espectaculares, con los incendios de todos los edificios públicos, bancos, escuelas y cuanta edificación portara la bandera suiza en su frente, los asesinatos en masa de policías y guardias civiles, además de las prolongadas sesiones de tortura a políticos locales y representantes diplomáticos extranjeros.

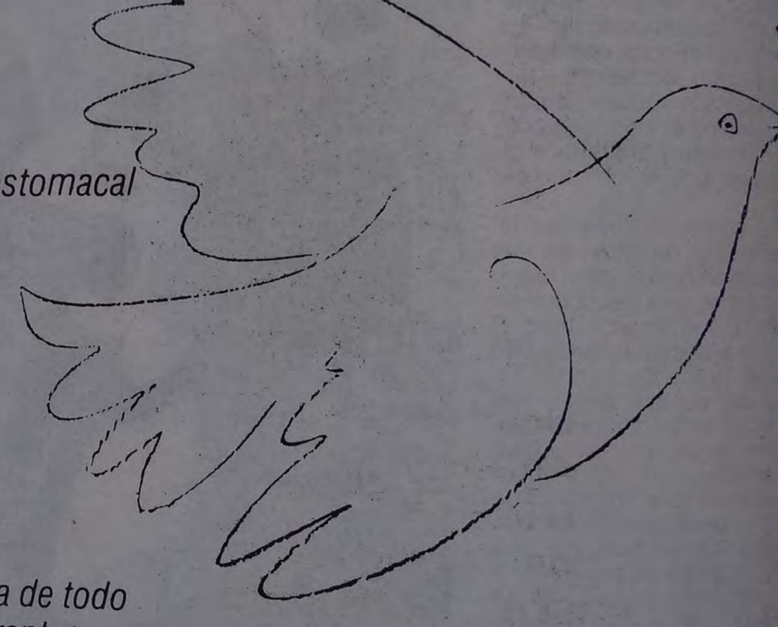
Finalmente, se tomó ginebra libre en Ginebra Libre eligiéndola como sede de un gobierno provisorio que ya decretó la implantación del Servicio Alcohólico Obligatorio y la incentivación para exportar la Revolución Ginebrera al mundo.

Alvaro Babós

Literarias

NO HAGAMOS LA GUERRA, HAGAMOS LA REVOLUCION

Un poema inédito de Mario Maledetti



Si un día estás aburrida
y no sabés lo que hacer
qué sé yo
hacé la revolución.

Si otro día estás con pesadez estomacal
porque comiste algo que te
hizo mal
hacé la revolución.

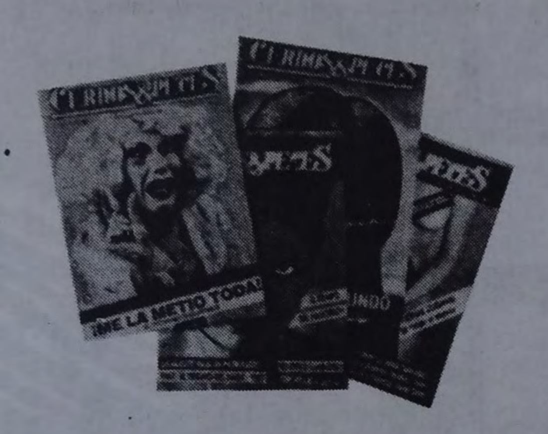
Y si otro día más todavía
estás sola y compungida
como esas gelatinas sin sabor
hacé la revolución.

Pero cuando ya estés repodrida de todo
amor mío, compañera de los frentes
no hagas la guerra
ven conmigo codo a codo
hagamos un trato
y de paso la revolución.

SALDOS TEMPORADA

PRIMAVERA - VERANO

de la colección



Números atrasados: A 2.— c/u

Unicamente en:
Agüero 1135
(1025)
de 11 a 18 hs.

ABSOLUTA RESERVA



Taller de PERIODISMO

I° Nivel: introducción al periodismo.
II° Nivel: para egresados de la carrera.

Visión y ARTES PLASTICAS

Taller práctico de formación audiovisual

Taller de NARRATIVA

Juegos TEATRALES

Taller de TELEVISION

Ahora, es el momento

El Taller de Arte y Comunicación

AGUERO 1135 TEL. 826-6007

Informes e inscripción: de 14 a 20 hs.
GRUPOS REDUCIDOS.
DIRECCION: FERNANDO ALMIRON.

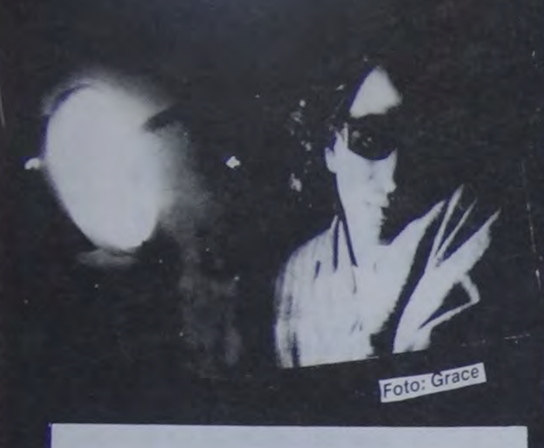


Foto: Grace

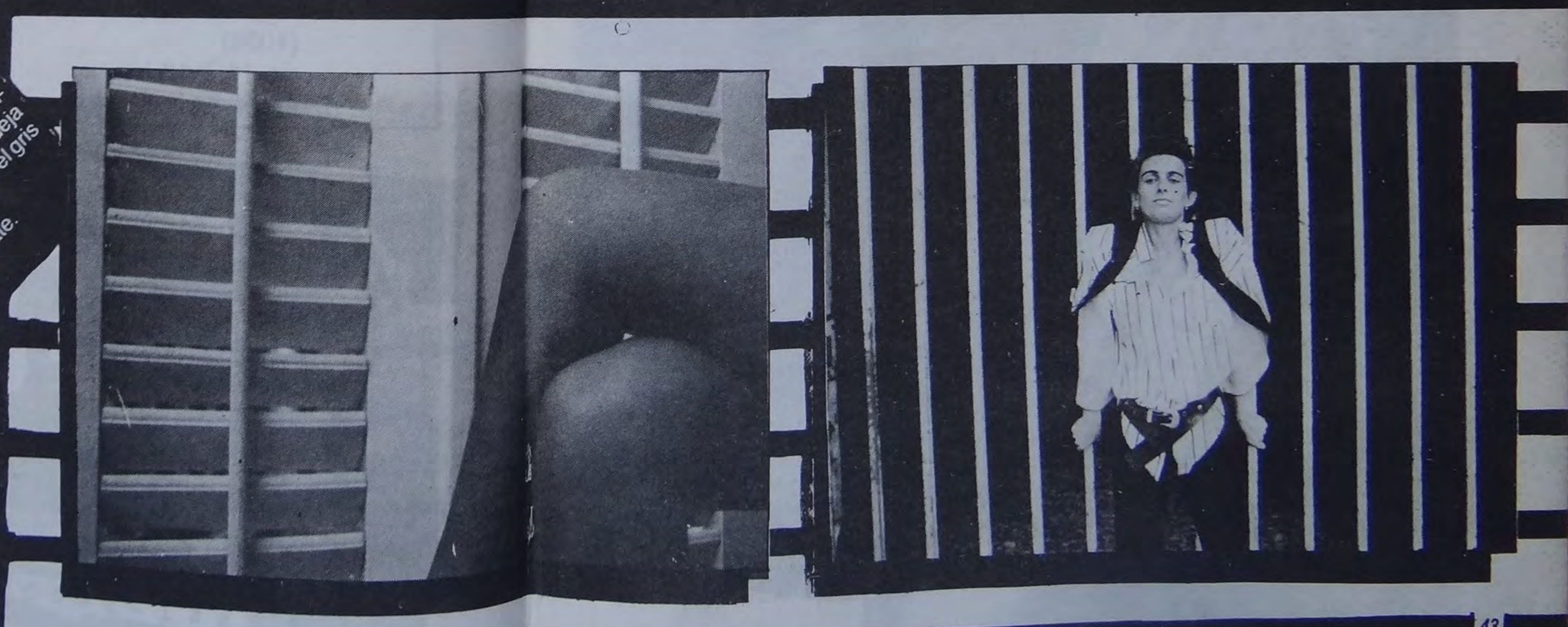
Charlie Piccoli

Dicen que éste es el último mundo aparente. entonces a detonar tu propio espacio para incrustarlo en un instante sobre un simple papel blanco. que nunca vio el sol. pues el hombre además de ser producto de lo imaginario. en una muy fina fracción de segundo. es donde lo imaginario se manifiesta.

Las imágenes son sólo sombras de cada forma primera, y sobre la luz que se imprime. el negro no deja rastros por quemarse con la luz, el blanco no llegó y el gris se asoma tonto y erótico.

Puede que sí, puede que no. Pero manifestáte. Me voy de foco. Charlie Piccoli.





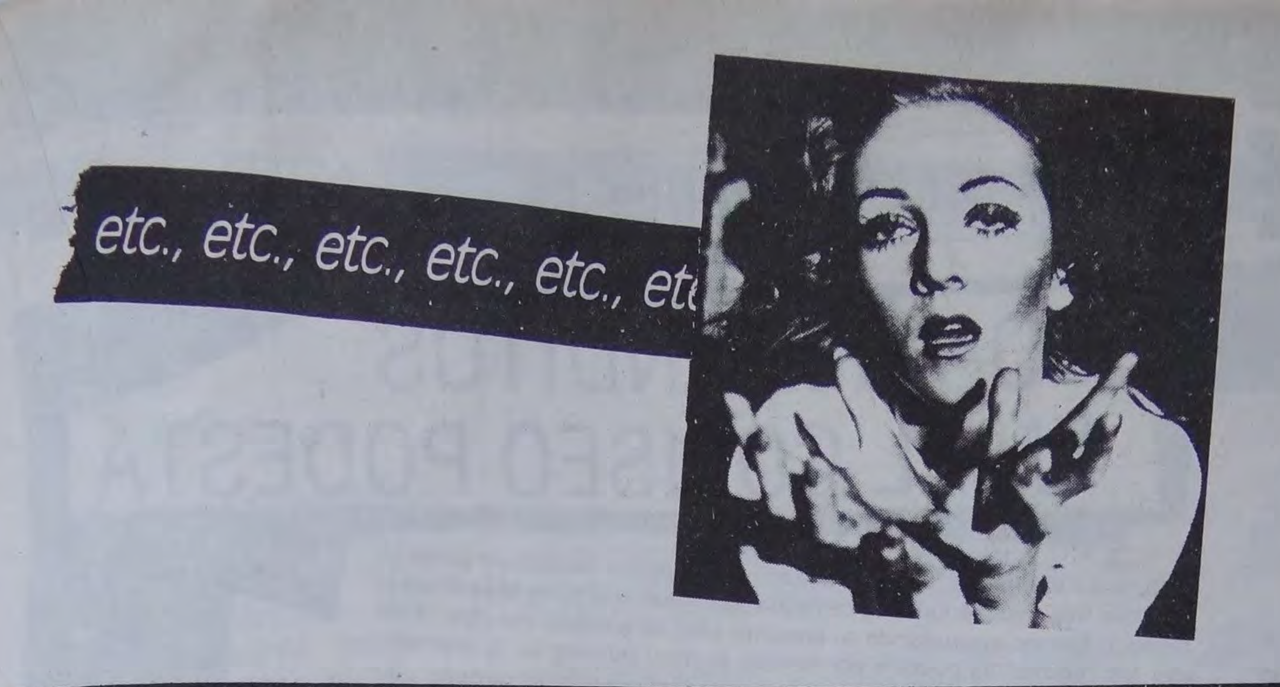
"The Madcap Laughs"; "Barret"; "Beyond the Wildwood: A Tribute To Syd Barret"; "SS-20; "The Mock Turtles"; "The Soup Dragons"; "The Green Telescope"; "Sonic Youth"; "Ginger Baker"; "Yossou Nº dour"... si entendieron algo, lean esta columna.

CUISES EN LA NOCHE

Por Alfredo Rosso



etc., etc.



Hola ratis, welcome a un nuevo aquelarre de vinilos selectos, diseñado para distraer vuestra atención del segundo deporte favorito de estas pampas, o sea, quejarse de y por todo. (El primerc, como bien sabemos, es el histórico Culto de Onán). Desde esta atalaya del buen gusto sonoro intentaré persuadiros de que existe una alternativa al miasma complaciente que derrama invariablemente el Eter sobre vuestras pobres cabecitas torturadas.

Mi peón-cuatro-rey concierne a aquel delicioso loquillo lewiscarrolliano que fuera el gérmen inicial de Pink Floy y no creo injusto decir de la psicodelia inglesa, *Syd Rarrett.* Autor de gemas poético sonoras que han quedado engarzadas como sueños infantiles en el inconsciente colectivo de los Artistas Que Importan, Syd confundió algunos botoncitcs de su tablero de controlcs y quedó orbitando alrededor del planeta De La Gorra allá por 1971, no sin antes dejarnos un par de LP's solistas antológicos: *"The Madcap Laughs"* y *"Barrett".*

Ahora bien, un fan de esos devotos-devotos, Alan Duffy, deprimido por el silencio de Syd durante los últimos 5.840 días, decidió hacer una lista de artistas para cubrir canciones de nuestro héroe. El resultado es un álbum llamado *"Beyond The Wildwood: A Tribute To Syd Barrett",* lo editó —como corresponde— un sello indie llamado Imaginary y participan grupcs que actualmente burbujean en el circuito de clubes del Reino a la espera del asalto final sobre nuestras psiques: *SS-20, The Mock Turtles, The Soup Dragons* y ainda mais. Entre las opus Barrettianas se cuentan "No Good Trying", "Arnold Layne", "Apples And Oranges" y aquel siniestro "Scream Thy Last Scream" de la postrer (inédita oficialmente) sesión de Syd con Flcyd, interpretado aquí por... *¡The Green Telescope!*

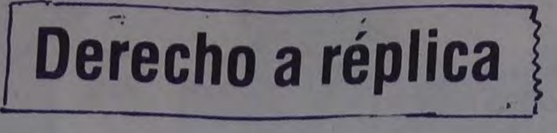
A la recalcitrante jauría que compulsivamente se abotona y desabrocha sus sobretodos negros al son del *psicobilly* (rockabilly pasado por un pire sideral) les gustará enterarse que los abanderados de este style, *The Cramps,* han liberado un gustoso plástico registrado en directo, ladies & gents., durante su gira por Nueva Zelandia. Apropiadamente, lo bautizaron *"Rckin'n' Reelin' in Auckland New Zealand"* y, para los interesados, se encuentra en el sello Vengeance.

También hay algo para los punkis de la premier heure, aquellos que se deleitaron con el sofisticado minimalismo de aquel gran *Wire* de "Pink Flag" o "Chairs Missing", sepan que la banda ha vuelto a las andadas y tienen un nuevo álbum que se llama *"The Ideal Copy",* en el sello Mute. Hoy siento que tengo más información que inspiración perc no obsta para que me empeñe en recomendarles a uno de los grandes nuevos grupos que surgieron de USA en los 80's: los *Sonic Youth.* Un tome y daca de estilos confluyentes; new-wave azarosa, densa y gótica para las noches de frío de julio y agosto. Pueden comenzar por donde quieran: los Sonic Youth acaban de estrenar su LP *"Sister"* pero también yendo atrás en el catálogo pueden comerse de entrada *"Evol"* o *"Bad Moon Rising".* Satisfaction Guaranteed.

En los últimos años varios rockeros han centrado sus miras en el continente negro. Desde los experimentos de David Byrne con Enc y con los propios Talking Head hasta el reciente LP "Graceland" de Paul Simon pasando por las trapacerías de Adam Ant y Malcolm McLaren, el sonido de Africa se puso de moda, quizás porque vino a sazonar con la pimienta de sus variantes polirrítmicas al insipido guiso en que se transformó buena parte del rock de los '80s. Entre los que vieron la luz a hora temprana se cuenta el ex-batero de Cream, *Ginger Baker,* quien ya por el despuntar de los '70s había puesto un estudio de grabación en el corazón de l'Afrique y grabado junto a un pionero del nuevo sonido africano: Fela-Ransome Kuti. Ahora, después de varios años de mutis por el foro, *Ginger Baker* ha retornado con un LP que re-afirma sus afinidades afro: "Horses And Trees", donde colabora el percusionista brasileño Nana Vasconcelos. Otras placas altamente recomendables del sonido africano contemporáneo son *"Chimurenga For Justice"* de *Thomas Mapfumo & The Blacks Unlimited* y el último LP del gran Yossou N'dour (que merecería más espacio aquí, ya volveremos a él) titulado *"Nelson Mandela"* en honor al líder africano. Todas estas placas, créase o no, pueden conseguirse en edición brasileña, para amortiguar un poco la fuga de australes.

Y si bien estoy seguro de que me quedan un par de cartuchos para vaciar inmisericordemente sobre vuestras ajetreadas molleras, vcy a viviseccionar marranamente nuestro peculiar nexo de papiro hasta dentro de 30 días. Arropaos bien, cuises de la noche.

etc., etc., etc., etc.



LOS REDONDITOS EN EL COLISEO PODESTÁ

Cuando finalizó el "recital privado" que a modo de ensayo general, Patricio Rey y sus redonditos de ricota realizaron en **Caras Más Caras,** Enrique Symns, empuñando su enésimo vaso de ginebra, me dijo: "Este año los redonditos pueden ser lo más, pero el público es lo menos". Recuerdo que le dije.: "Y eso que es un recital privado, se supone que éste es su público, los amigos". Entre ese público estaba **Gabriel Levinas** acompañado de una "artista amiga", como él prefiere decirlo —para mi era Soledad Silveyra, recordada partenaire de las peliculas de Sandro—, quien en estas mismas páginas desgranó a modo de critica un montón de palabras que más tenian que ver con la nostalgia intelectual de una época pasada que con la realidad presente que la musica de Patricio Rey transmitia. Leer la critica socio-histórico-musical que elaboró Levinas, me produjo un bajón más grande que el provocado por la chatura del público que, esa noche, desbordaba **Caras Más Caras.** Allí hablaba de cafés de Viena donde la gente se sentaba a escuchar viejos valses de Strauss, de actitudes de los diletantes y sonidos de los musicos que ya habian sido enseñados en Georgetown, en el Soho, en Manhattan. Yo no estuve en esos lugares, porque soy más joven, porque estuve preso varios años, así como tampoco estuve en **Palladium** semanas atrás. Pero estuve en el **Coliseo Podestá** y allá todo fue una fiesta.

Patricio Rey hacía dos años que no se presentaba en La Plata: mi cabezota elucubraba: ¿los redondos en un teatro?... y en un teatro como el Coliseo Podestá, lleno de palcos, tertulias y gallineros... ¿que pasara con la gente?... no se va a poder bailar... ¿habrá muchos Levinas?... ¿todo será tan chato e intelectual?... además lo organiza la Dirección de Cultura... Mascullando todo esto, fuimos con el Doce caminando hasta el teatro. A medida que nos acercábamos, grupos de chicos y chicas se encolumnaban hacia el mismo lugar. La fiesta comenzaba. El hall estaba repleto de gente de todas las edades: quinceañeros que descubrian a los redondos, jovatos como Levinas pero con buena onda, parejas con sus hijos que se iniciaban en el mágico ritual de participar en un recital de Patricio Rey, etc.

Se apagan las luces, truenan los acordes de **La Victoria de Wellington** y se ilumina el escenario con un increible fondo escenográfico de Rocambole. El trío **Skay-Walter-Semilla** engancha los últimos acordes de Beethoven con una corta introducción que desemboca en **Divina TV Führer** sacudiendo a la gente. Una vez más la ceremonia se inicia y todas mis elucubraciones se destruyen. El reencuentro de Patricio Rey con sus acólitos se renueva.

Y fue una fiesta, fue un "cargarse las pilas" para seguir adelante, fue...

Se dijo por ahí que Patricio Rey es un sentimiento. Creo que Levinas tiene que seguir charlando con sus amigos al son de un vals vienés, porque como crítico de rock y sociólogo es un fracaso. Yo, como tampoco soy ninguna de las dos cosas, me callo la boca en espera de una próxima fiesta ricotera. ■

Carlos Salas

Así como el periodista Julián Meyer analiza objetivamente la pasada Revolución de 1993, conocida mundialmente como el "Diciembre Argentino", agregamos a esta edición de **Cerdos & Peces** una selección de los cables que las agencias de noticias escupirían apenas unos meses después sobre una población mundial atónita: la explosión de la **Tercera Confrontación, en 1994.** Esta sucinta crónica de los hechos a través de los informes periodísticos de último momento, intenta provocar el recuerdo inexorable de un destino cuya secuela internacional vivimos en la actualidad; y que tuvo su primer día:

PRIMER DIA:

Viedma - Invierno 1994 - Agosto 10 - 11 AM- El presidente de la Nación, Jorge Abelardo Ramos, manifestó a la prensa a través de voceros allegados, su gran preocupación por los graves acontecimientos acaecidos en el Medio Oriente producidos por la marina norteamericana en las últimas horas.

A las 8 AM hora Argentina, ventiséis bombarderos F-111 y cinco aviones electrónicos de combate EF-111 —utilizados por su alta velocidad de vuelo para interferir radares enemigos— partieron desde bases americanas ubicadas en el Peñón de Gibraltar y en el sur de Francia, con destino a Libia. Una hora más tarde quince de los F-111 en forma conjunta con diez cazas que despegaron desde portaviones norteamericanos anclados al este del mar Mediterráneo, más precisamente en costas israelíes, atacaron por segunda vez en el año la unidad militar de Al Azziziyah, en Trípoli, cuartel general del Mariscal Muammar el Kadaffi. Veinte minutos más tarde, los restantes bombarderos F-111 hicieron lo suyo con los dos aeropuertos militares de la capital libia.

Los cables que emitían las agencias internacionales de noticias proporcionaban datos confusos sobre la magnitud del desastre. En un cable que difundió la agencia France Press, se evaluaba que los daños materiales en la capital libia llegaban a un sesenta por ciento, aunque sin mencionar cantidad alguna de víctimas fatales.

12 AM:- Las cadenas informativas de todo el país difundieron poco antes del mediodía, un cable de la agencia Tass procedente de Moscú, en donde el Presidente del Gran Consejo del Soviet Supremo, Guera Simov, acusó a los Estados Unidos de Norteamérica de intentar quebrar el equilibrio político mundial, además de calificar de lamentable la actitud tomada por los americanos al agredir bélicamente a

un país libre; a la vez que declaró que los sucesos ocurridos trababan y hacían retroceder el estado de las conversaciones entre ambos países en el tema del desarme nuclear. *"El pueblo soviético."* —afirmó Simov— *desconfía de las pláticas de paz de quienes apuestan continuamente en la guerra."*

2 PM - La Associated Press emitió un cable fechado en Londres, en donde el Primer Ministro Conservador puntualizaba *"Respaldamos categóricamente la actitud tomada por los Estados Unidos de Norteamérica. Apoyaremos y completaremos si fuese necesario, la heroica resolución tomada por el Presidente Hart, para terminar asi y de una vez y para siempre, con la escalada del terrorismo internacional. El Reino Unido seguirá fiel a su ideal de defender como sea el orden imperante en el mundo libre occidental. Los británicos hemos enfrentado incansablemente por la via pacífica al comunismo terrorista internacional, y hoy, si fuera necesario, también lo haremos por la fuerza para que la Gran Bretaña vuelva a ser GRANDE otra vez..."*.

8 PM-En una improvisada rueda de prensa a la salida de la Casa de Gobierno, el Presidente Ramos calificó a la política implementada por la administración Hart en el Mediterráneo, de *"demencia asesina"* y agregó que si bien se retiraba en esos momentos a descansar seguiría con suma atención el curso de los acontecimientos.



SEGUNDO DIA

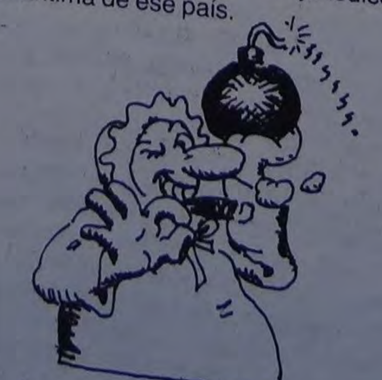
Buenos Aires - Agosto 11 -

7 AM - Las teletipos de las redacciones comenzaban a recibir informes precisos sobre los resultados de la agresión bélica. El matutino "Clarín", citando como fuente de información a la agencia Reuter, destacó en primera plana que las pérdidas materiales de la capital libia se estimaban en un setenta por ciento, mientras que las víctimas fatales ascendían a la cantidad de doscientos cincuenta mil habitantes. Por su parte, la agencia ANSA informaba que las víctimas fatales rondarían las trescientas mil.

12 AM - El Servicio Internacional de Noticias (SIN) difundió el tape, el cual fue puesto en el aire por todos los noticiosos televisivos del país, del discurso pronunciado por el líder libio en la víspera. Kadaffi, que fue escuchado por más de dos millones de personas que rodeaban su cuartel general, amenazó a los Estados Unidos con enviar aviones suicidas contra cualquier nave americana que surcara las aguas del mar Mediterráneo y advirtió que comandos armados libios dispersos por todo el mundo volarían una por una las embajadas norteamericanas hasta exterminarlas. Además, arengó a la multitud presente a defender con uñas y dientes la libertad que con duro esfuerzo y lucha habían conseguido y que Estados Unidos, de proseguir la agresión a su país, se vería sorprendido por un nuevo y sangriento Vietnam.

4 PM - En un cable emitido por la agencia United Press International y que difundiera Radio Rivadavia, se informó que hacía algunas horas había sido puesta en marcha una vasta movilización de fuerzas navales norteamericanas para incrementar la presencia militar de ese país en el mar Mediterráneo y el Golfo Pérsico. Según el despacho, la flota está compuesta por el portaviones Saratoga —en el que pueden abastecerse y despegar quince aviones cazas de combate en forma simultánea— por tres portaviones escoltas —de menor tamaño y poder de combate— y por cinco fragatas misilísticas XF3.

9 PM - Por medio de un despacho de la agencia DyN se dio a conocer un comunicado de la ambajada soviética en nuestro país, en el que se anunció un convenio firmado entre la URSS y Libia, por el cual la Unión Soviética vendería a Libia diez baterías completas de misiles Silkworm tierra-agua, que tienen un margen de error de cinco metros en mil kilómetros, los cuales serían destinados a controlar con mayor eficiencia la jurisdicción marítima de ese país.



TERCER DIA

Buenos Aires - Agosto 12 -

9 AM-En un informe brindado por la agencia EFE, se dio a conocer que una poderosa bomba estalló ayer poco antes de la medianoche en la playa de estacionamiento ubicada en el primer subsuelo de la embajada norteamericana en Madrid y que si bien no provocó víctimas fatales, aunque sí lesiones de consideración a por lo menos cuatro personas, destruyó totalmente el recinto. El hecho fue vinculado de inmediato con la tensa situación que vive en el medio oriente.

Por su parte, la agencia Reuter informó que las autoridades alemanas, por decisión de su Ministro del Interior Hans Neussel, desplegaron dos mil efectivos policiales extras en la ciudad de Bonn, debido a la amenaza hecha en el día de hoy por un grupo terrorista libio en el sentido de que habrá un **"verano caliente"** a menos que sean retiradas las fuerzas navales americanas del mar Mediterráneo.

12 AM - En un reporte brindado por la agencia AFP fechado en París, se difundió que siete de los más importantes países industrializados —denominado el Grupo de los Siete— se reunirían hoy para determinar sanciones económicas contra Libia.

5 PM - Con el lema "fuera yankees de Libia" más de doscientas cincuenta mil personas manifestaron hoy en Buenos Aires, exigiendo al gobierno argentino apoyo al pueblo libio. Celebrada bajo una intensa lluvia y a cuya cabeza marchaba el senador Luis Zamora, la nutrida columna desfiló desde el Obelisco hasta la histórica Plaza de Mayo, en donde había sido montada una gran plataforma para los dirigentes oradores. Cerró el acto el senador Zamora quien dijo ante los micrófonos que *"confiaba en que el Presidente de la Nación prestaría ayuda inmediata al pueblo libio"* a la vez que exigió *"que se suspendiera el pago de la deuda externa"* ya que *"somos los países en vía de desarrollo los que financiamos esta clase de atropellos de parte del imperialismo pagando la deuda a la usura internacional"*.

9 PM - Al finalizar las conversaciones del Grupo de los Siete, el Ministro de Finanzas italiano, Giovanni Goria, manifestó a la prensa que ya estaba listo el borrador del acuerdo y que sería girado en el día de mañana al Con-

sejo de la Comunidad Económica Europea, en el cual solicitaban la suspensión de las importaciones y exportaciones a Libia, así como también la suspensión de todos los créditos otorgados. Al término de la reunión, en la que participaron Alemania Federal, Gran Bretaña, EE.UU., Francia, Japón, Italia y Canadá, el Secretario del Tesoro de los Estados Unidos, James Baker (Jrs.), manifestó su alegría porque los demás paises integrantes del grupo *"se comprometieron a adoptar las medidas necesarias para ayudarnos en esta situación".* Agregó además que *"esta reunión permitiría una mejor coordinación de las politicas económicas a aplicar a los paises que son responsables de pretender quebrar el equilibrio politico mundial".*



CUARTO DIA:

Trípoli - Agosto 13 - 8 AM

Cazas libios lanzaron hoy un importante ataque aéreo denominado Kabala 1 contra fuerzas navales norteamericanas ubicadas en el frente occidental de las aguas jurisdiccionales libias destruyendo un portaviones y averiando dos fragatas misilísticas en intensos combates, según informó ese país.

La agencia oficial libia LINA, dijo que la fuerza aérea de su país montó una ofensiva en un frente cerca del Al Sahanake, segunda ciudad libia distante unos trescientos kilómetros al oeste de Tripoli.

El vocero libio, Maina Djametha, informó que en un encarnizado combate, cazas FK-25 —de procedencia soviética— habían hundido un portaviones y averiado a por lo menos dos fragatas misilísticas, y que, al recrudecerse el combate, fuerzas navales enemigas atacaron con misiles convencionales algunas ciudades ubicadas en la zona fronteriza con Tunez, alcanzando uno de ellos la ciudad de Nahakavand, de una población de cerca de medio millón de personas, con el saldo de cincuenta civiles muertos. Maina Djametha afirmó que el objetivo era poner en evidencia la vulnerabilidad de las fuerzas americanas.

Simultáneamente en Whashington, el Secretario de Defensa Norteamericano, Caspar Weimberger, se negó hoy a todo comentario mientras que algunos medios, en especial "The Angeles Time", demostraron severidad respecto del Secretario de Defensa. "The Angeles Times" publicó, en su edición de hoy, que se reflejaba una creciente tensión entre la Casa Blanca y el Congreso por la escalada de la presencia militar de los Estados Unidos en el Mediterráneo. Los legisladores pidieron al Presidente Gary Hart, que invoque el Acta de Poderes de Guerra que obliga al Ejecutivo a rendir cuentas al Congreso de situaciones en que fuerzas estadounidenses puedan verse comprometidas en hostilidades y, también, de los detalles de los acuerdos entre los Estados Unidos y sus aliados europeos con respecto a las operaciones en el mar Mediterráneo.

Washington - 3 PM-El Secretario General de la Organización de las Naciones Unidas, Willy Brandt, convocó a una reunión de carácter urgente al Consejo de Seguridad de la ONU, a fin de evaluar la evolución de la situación en el Medio Oriente. En la apertura de la sesión pidió la palabra el representante argentino ante el Consejo, Néstor Vicente, quien en su alocución repudió con tono enérgico el atropello que un país libre había sufrido de parte del imperialismo y solicitó al Secretario General y a todos los países asistentes sanciones severas para los EE.UU., a fin de que no se vuelvan a repetir en un futuro. *"Mi pueblo ha sufrido en carne propia el atropello por parte de una potencia imperialista como fue el conflicto de Malvinas, por eso* —continuó Vicente— *mi país seguirá atentamente los acontecimientos que se sucedan y respaldará en lo que fuera necesario al pueblo hermano de Libia".*

Buenos Aires - 7 PM-En un cable de la agencia UPI se informó que diez buques de patrullaje soviético que permanecían anclados en costas búlgaras, partieron esta tarde hacia el puerto de El Beida, ciudad ubicada a unos quinientos kilómetros al este de la capital libia y que —según consignó el cable— en maniobras de rutina.

(CONTINUARA)

Sergio Latorre

(Julio de 1997)









BABY ALONE NO ESTÁ SOLO







GUIÓN: M. RONDINONE DIBUJO: J.GARNICA

NO
ACA NO

JAJA!
¡UHG!
JO'DELA MAMON
Y TU CA'LLATE ZORRA
¡AGUANTA CABRON!
NO TE FRUNZAS
¡CHUPA! ¡CHUPA!








HA
HO, HOO..!


POR FAVOR NO LO HAGAS!


¡ES MI HIJO!

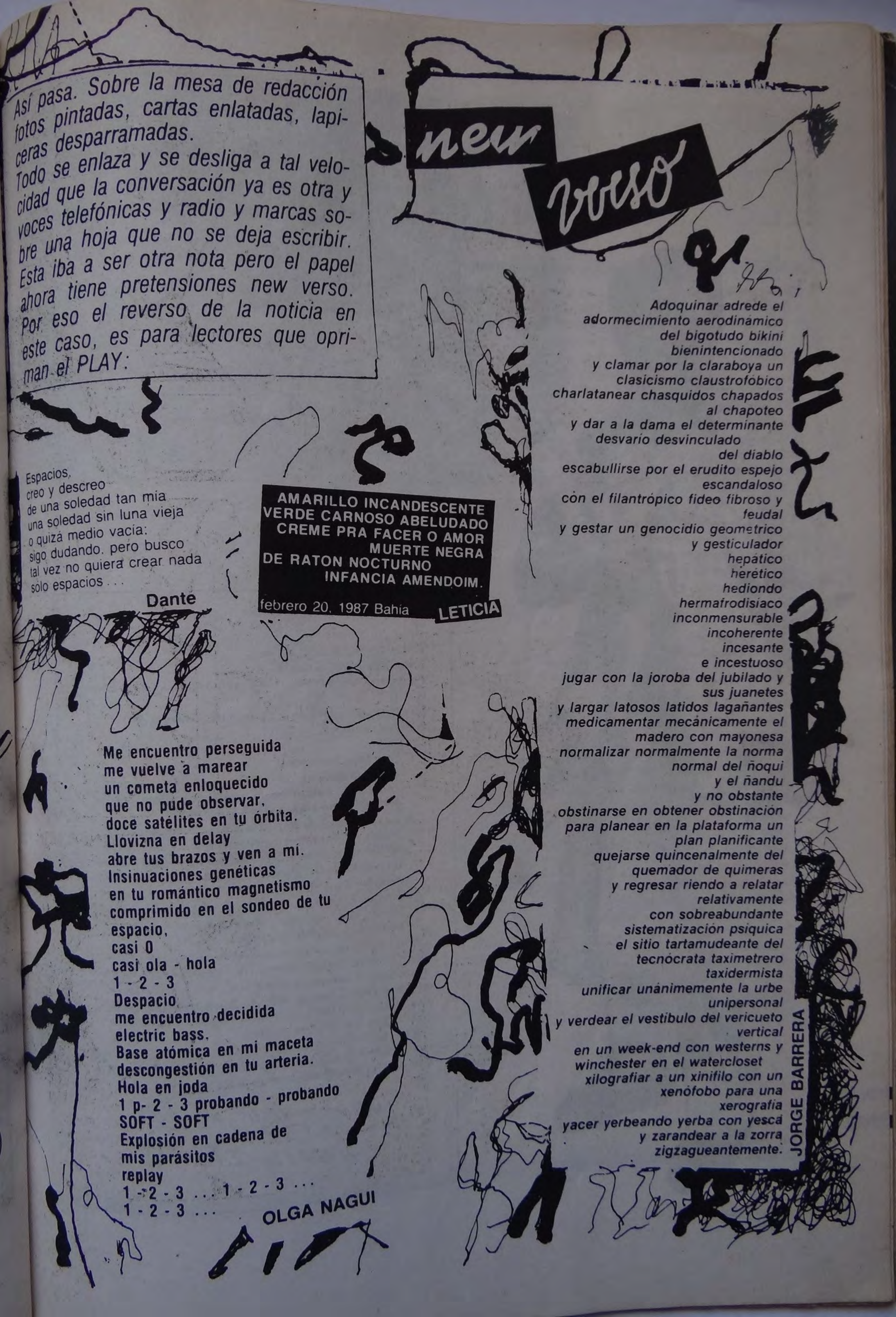





NO LO PUDE PERMITIR NENA ERA DEMASIADO


TODO PASO HACE TIEMPO PERO......


AHORA EN LOS PROSTIBULOS SUENA UN TELEFONO Y UNA VOZ PREGUNTA.......
POR QUINCE DE LOS GRANDES, NENA, NO TE HARIAS PASAR POR MI MADRE?



Así pasa. Sobre la mesa de redacción fotos pintadas, cartas enlatadas, lapiceras desparramadas.
Todo se enlaza y se desliga a tal velocidad que la conversación ya es otra y voces telefónicas y radio y marcas sobre una hoja que no se deja escribir. Esta iba a ser otra nota pero el papel ahora tiene pretensiones new verso. Por eso el reverso de la noticia en este caso, es para lectores que opriman el PLAY:

new verso

Espacios,
creo y descreo
de una soledad tan mía
una soledad sin luna vieja
o quizá medio vacía:
sigo dudando. pero busco
tal vez no quiera crear nada
sólo espacios . . .

Dante

AMARILLO INCANDESCENTE
VERDE CARNOSO ABELUDADO
CREME PRA FACER O AMOR
MUERTE NEGRA
DE RATON NOCTURNO
INFANCIA AMENDOIM.

febrero 20, 1987 Bahía **LETICIA**

Me encuentro perseguida
me vuelve a marear
un cometa enloquecido
que no pude observar,
doce satélites en tu órbita.
Llovizna en delay
abre tus brazos y ven a mí.
Insinuaciones genéticas
en tu romántico magnetismo
comprimido en el sondeo de tu espacio,
casi 0
casi ola - hola
1 - 2 - 3
Despacio
me encuentro decidida
electric bass.
Base atómica en mi maceta
descongestión en tu arteria.
Hola en joda
1 p- 2 - 3 probando - probando
SOFT - SOFT
Explosión en cadena de
mis parásitos
replay
1 - 2 - 3 . . . 1 - 2 - 3 . . .
1 - 2 - 3 . . .

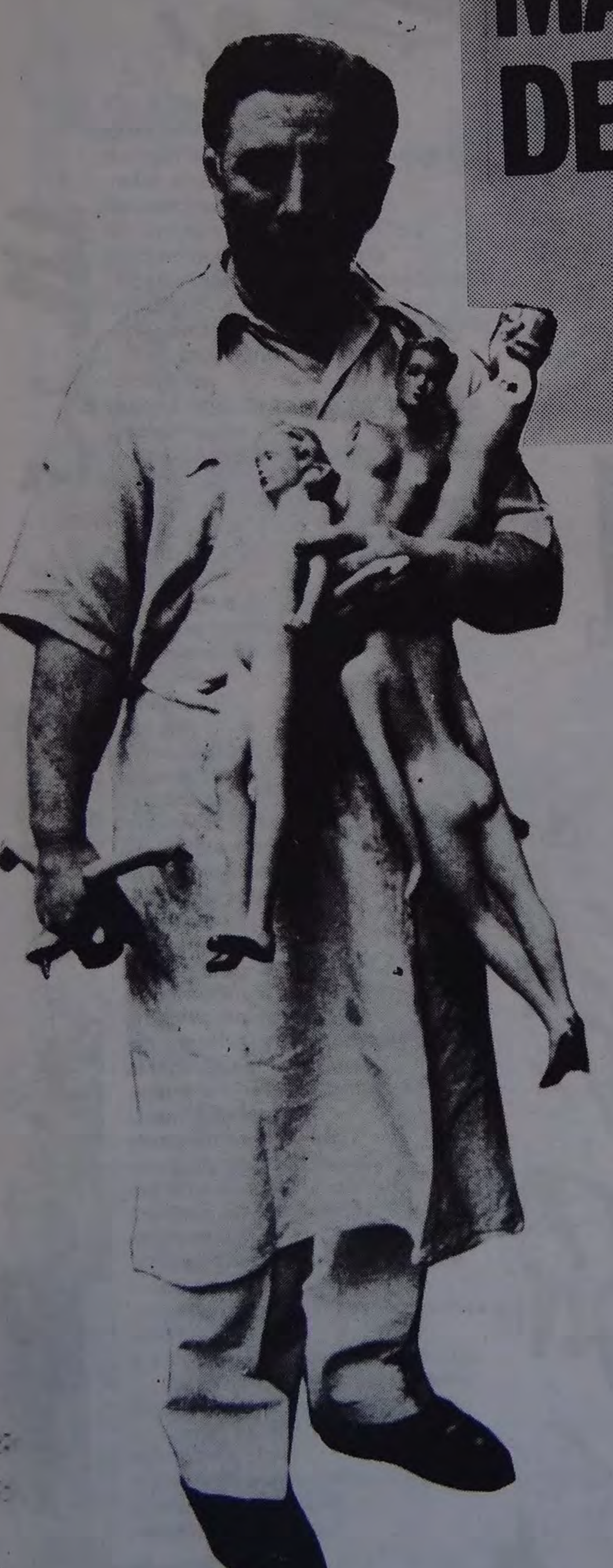
OLGA NAGUI

*Adoquinar adrede el
adormecimiento aerodinámico
del bigotudo bikini
bienintencionado
y clamar por la claraboya un
clasicismo claustrofóbico
charlatanear chasquidos chapados
al chapoteo
y dar a la dama el determinante
desvarío desvinculado
del diablo
escabullirse por el erudito espejo
escandaloso
con el filantrópico fideo fibroso y
feudal
y gestar un genocidio geométrico
y gesticulador
hepático
herético
hediondo
hermafrodisíaco
inconmensurable
incoherente
incesante
e incestuoso
jugar con la joroba del jubilado y
sus juanetes
y largar latosos latidos lagañantes
medicamentar mecánicamente el
madero con mayonesa
normalizar normalmente la norma
normal del ñoqui
y el ñandu
y no obstante
obstinarse en obtener obstinación
para planear en la plataforma un
plan planificante
quejarse quincenalmente del
quemador de quimeras
y regresar riendo a relatar
relativamente
con sobreabundante
sistematización psiquica
el sitio tartamudeante del
tecnócrata taximetrero
taxidermista
unificar unánimemente la urbe
unipersonal
y verdear el vestíbulo del vericueto
vertical
en un week-end con westerns y
winchester en el watercloset
xilografiar a un xinifilo con un
xenófobo para una
xerografía
yacer yerbeando yerba con yesca
y zarandear a la zorra
zigzagueantemente.*

JORGE BARRERA



MARGINADOS DEL SEXO



Título: Los marginados del sexo
Autor: Edgardo Gaudini
Prólogo: Daniel Barberis (Los derechos humanos en el 'otro país')
Investigación periodística: Carlos Salas y Alberto Aloy
Editorial Punto Sur

El libro tiene tres partes:

1) Breve historia de la represión sexual en Argentina apuntando fundamentalmente a la influencia de la ***Iglesia, la educación y el psicoanálisis.***

2) La sexualidad de los marginados: chicos de la calle, chicos de institutos, cárceles, loqueros, discapacitados, ***provincianos en la ciudad, gordos y viejos. Apunta*** *un estudio de las relaciones de poder que se establecen en todos estos grupos.*

3) Los que son marginados por su modalidad sexual: prostitutas, homosexuales y los mal llamados 'perversos' ***(zoofílicos, paidofílicos, voyeuristas, etc.)***

Son testimonios de los marginados y de sexólogos, psicólogos, odistas, investigadores, etc.: Sara Torres, Graciela Baufi, Susana Cabrera, Enrique Schcolnik, Juan Carlos Domínguez, ***Elías Neuman, Marcelo Benítez, Enrique Symns,*** *Jorge Gumier Maier, Fernando Penedo, Eduardo Cacchione, y un toco que me olvido.*

Ya estoy trabajando con el mismo equipo y la misma editorial en dos próximos libros: una historia de la prostitución en Argentina y uno sobre pobreza extrema.

TRATEN DE HACER UN COPETE
CON ESTOS DATOS
UN ABRAZO EDGARDO

I. INSTITUTOS DE MENORES

El problema de la sexualidad en los institutos de menor[es] tiene dos facetas: una es la visión que tienen los adultos que controlan a los menores acerca de lo que debe ser la sexualidad del adolescente y otra es la realidad sexual que han vivido externamente y que viven dentro de los institutos los adolescentes. Por lo tanto tenemos una óptica distinta desde los adultos que tratan de controlar aún los aspectos más privados de la sexualidad. se repara entonces en cuidar que no se masturben. cuidar que tengan relaciones entre ellos y se mira casi siempre con bastante desconfianza la relación existente entre el personal de contacto (preceptores. celadores) y los menores. Todo esto crea una constante situación de paranoia con respecto a la sexualidad. agravada por una circunstancia típica de los internados de minoridad: un ambiente altamente erotizado.

Más allá de la violencia implícita que generalmente signa la sexualidad de los institutos de menores. existen otros factores que la determinan. Las relaciones entre internos no se dan en juego de parejas sino en juego de barras. Está la barra de los pesados. la de los pibes que entraron por levantar autos. la de los que se drogan. la de los que creen tener un mayor nivel y que se aproxima más a un modelo de clase media con aspiraciones. inclusive esta manera de agruparse se evidencia por la forma de vestir. por cierta terminología característica.

A esto también se le debe sumar un factor de celeridad. el adolescente de por sí vive todo con mucha acción. con bastante ambigüedad. no establece relaciones pensando en el futuro. vive el presente. Si tenemos en cuenta los cortos períodos de internación y la gran cantidad de traslados que sufren. puede comprenderse aún más la celeridad con que viven sus relaciones sexuales.

Una primera visión determinaría que las relaciones en los institutos siempre se dan bajo la característica del sometimiento. el temor y la violencia. Si profundizamos un poco más. especialmente en los institutos para chicos con causa penal y asistenciales. donde como mínimo permanecerán varios meses. podremos detectar dos tipos bien diferenciados de relación: el pibe con características de líder o caudillo se une con la "mariquita" o el travesti adolescente. Y no debe pensarse en una relación de dominación. la más de las veces son verdaderos "metejones". Esta es una relación abierta, que se muestra casi con orgullo. Existe una especie de "protección" del más grande, del que tiene peso dentro del pabellón hacia el más chico, hacia el recién llegado. Esta protección puede ser real, especialmente si el nuevo tiene un hermano ladrón preso o viene recomendado.

El testimonio de **Adrián**, 17 años, internado con causa penal en la Unidad 23 de Villa Devoto es clarificador: **"Yo nunca ví ninguna violación. Es cierto que existe el aprete. pero no es violación. es tratar de que el otro afloje. asustándolo. haciéndole el verso. que siempre apura. Por eso. para apretar hay que conocer los miedos del otro. sus temores. y empezar a apretar apurando con esos miedos."**

"Casi siempre el apretado siente que. bueno. ya se pudrió todo. que se lo quieren coger. porque la historia sobre la *tumba* es que invariablemente te van a romper el culo. Y eso no es cierto mientras vos no quieras. El que se hace *agujero* es porque quiere o porque le cabió la *pavura* y el aprete. pero en todo caso es porque le gustó. Yo además de no conocer a ningún *violeta.* tampoco conozco a ninguno que se haya hecho puto y que se haya arrepentido. Los putos arrepentidos no existen. y sí en cambio muchos que se arrepienten por no haberse hecho putos.

"Digo esto porque adentro es una manera de poder ganarte a todo *guacho* lindo que ingresa. Entran con mucho miedo y creen que todos tienen intenciones de cogerlos. Entonces si a mí me hacen cartel de puto. el ingreso cree que conmigo no tiene que cuidarse. Yo generalmente ando solo. me acerco. le ofrezco un cigarrillo. y si lo miro con ganas el otro cree que el puto soy yo y todo está bien. Y me sigue el juego. y no se da cuenta que para todos los demás es un *gil* nuevo y primario. Cuando está enganchado yo se la toco un poquito. le pido un besito. y pasa como con una minita. lo tengo que laburar. que nadie se va a enterar. el tipo se siente seguro porque como yo se la toco piensa que no puedo ir a contar nada. y de a poquito va aflojando.

"Esa es mi manera de ganarme un guacho. lleva tiempo pero es lindo. es el juego de la parejita. Muchos lo hacen. otros usarán otros métodos. lo que vale es que de un modo otro siempre uno se las arregla para colocarla. y al final. si hay confianza mutua. qué importa quién da o recibe. lo importante es pasarla bien. no sentirte solo y saber que aunque te lo prohíben te jugás igual."

II. SEXUALIDAD CARCELARIA

El problema de la sexualidad carcelaria pone en evidencia la antinaturalidad de la prisión en sí, de la prisión cerrada con apariencia de fortaleza. Este es un problema que se gesta a partir del encierro, de los días calcados, de la despersonalización, necesidad de afecto. Creo que hay que crear medidas alternativas y sustitutivas de las cárceles tradicionales. En este sentido lo más conveniente sería la implantación de las prisiones abiertas, ya que en este tipo de establecimiento el recluso puede salir y ejercer libremente su sexualidad."

Los presos mas jovenes muchos de los cuales han pasado por los "institutos" de menores, viven su sexualidad mucho más libremente, aún cuando sea en la intimidad de sus celdas, ya que en la cárcel el característico "machismo" de nuestra sociedad se ha acentuado. Esto determina que los adolescentes de un mismo sexo satisfagan entre sí sus necesidades sexuales sin establecer roles estrictos a los cuales ajustarse, sin transformarse en "marido" y "mujer", sin designar quién juega el rol activo y quién el rol pasivo.

Los cambios que mencionábamos anteriormente son verificables fundamentalmente en las cárceles de provincia, donde las celdas son compartidas por dos o três personas, muchas de las cuales hacen vida marital, en algunos casos con la anuencia de las autoridades que logran de esta manera tener "tranquila" a la población.

El siguiente es el testimonio de Marcelo,26 años, recientemente liberado tras 9 años de cárcel con un intervalo de tres meses en la calle tras una condena de 4 años.

"De los nueve años que estuve preso rescato como mas feliz y positiva la experiencia de triángulo que mantuve con Walter y Carlos, y digo feliz porque los tres nos comprendíamos y complementábamos perfectamente. Entre nosotros no existían los prejuicios ni roles preestablecidos de "vos sos la mujer y yo el hombre" o "él es puto y yo soy macho". Simplemente éramos tres tipos que se brindaban mutuamente afecto, comprensión y placer, tres cosas inexistentes dentro de la cárcel.

A Walter lo conocía hacía siete años. Habíamos estado juntos en Menores, en Devoto y el Agote. En aquella época él tenía 18 años y yo 19, y nos mirábamos con ganas. Pero no se daba porque yo tenía muchos prejuicios y necesitaba tener la seguridad de que él era reservado, no fuera a ser que después de acostarse conmigo lo anduviese divulgando como generalmente sucedía entre los menores, por esa vieja historia del macho que se siente realizado porque se coje a otro.

Hablábamos con Walter, medio en serio, medio en broma, de hacer una y una, pero niguno de los dos era puto, y no pasaba nada.

En siete años de encontrarnos en diferentes pabellones o cruzarnos por distintos institutos, el deseo no paso de la palabra. ¡Eso sí fue verdadero "sexo oral"!

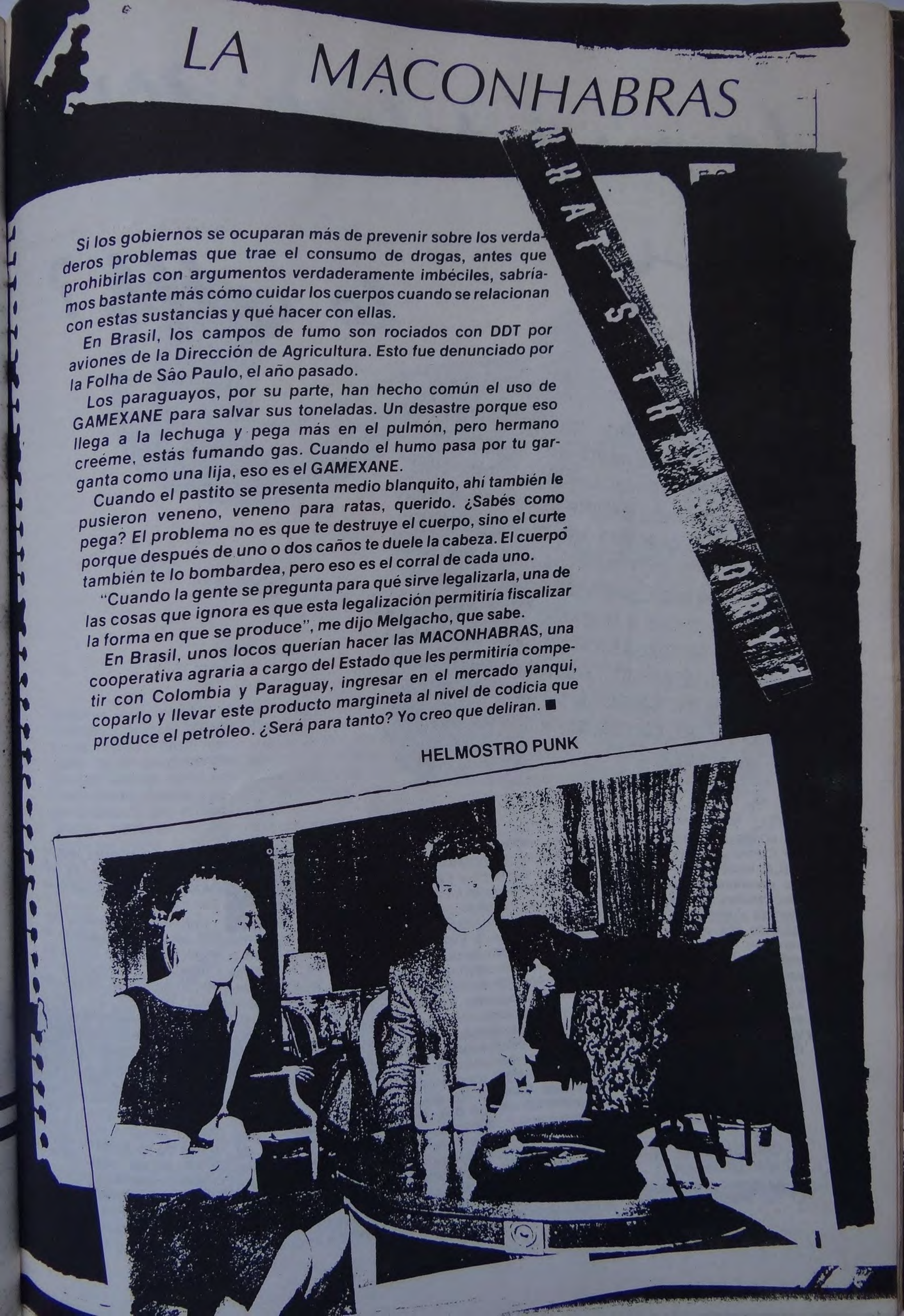
Eso fue en Capital, después vino el periplo de provincia: Olmos, Mercedes, Dolores y Sierra Chica. A Walter lo crucé en Olmos pero ni siquiera pudimos cambiar una palabra, ya que a mí me trasladaron a Mercedes, donde conocí a Carlos. Fue un entendimiento mutuo, de pocas palabras. Nos encontrábamos a escondidas, en mi celda o en la de él, cuando la oportunidad se daba. Como dije al principio no había roles pre-establecidos, todo estaba bien, sólo nos cuidábamos que no se dieran cuenta, por eso cada encuentro tenía el doble sabor del placer y la transgresion.

Al tiempo llega a Mercedes Walter y lo destinan a otro piso. Yo le había contado a Carlos que durante siete años había tratado de consumar algo pero por miedos mutuos no paso nada. El fue mas rapido que yo. Como estaba solo en su celda se fueron a vivir juntos, y se dio entre ellos una buena relacion. En una semana el machismo quedo de lado.

Yo me enteré de esto cuando me fui a vivir con ellos, y todo se dio naturalmente, con armonia, con total equilibrio entre los sentimientos, los afectos y el placer del sexo. Todo se compartía, se hacía con ganas, con buena onda. Nunca existio aquello del tercero excluido. Aquella relacion duro un año y medio. Un día lo trasladaron a Carlos a Sierra Chica. Tres meses después el trasladado fui yo. A Dolores, pero ésa es otra historia."

Estos verdaderos "matrimonios" subsisten más allá de la presencia de mujeres que pueden entrar de "contra", o del contacto permitido con homosexuales asumidos que viven en lugares apartados del resto de la población, y en muchos casos han perdurado con la llegada de la libertad, por lo que habría que analizar más profundamente las condiciones de afecto y afinidad que los producen.■

EDGARDO GAUDINI



LA MACONHABRAS

Si los gobiernos se ocuparan más de prevenir sobre los verda-
deros problemas que trae el consumo de drogas, antes que
prohibirlas con argumentos verdaderamente imbéciles, sabría-
mos bastante más cómo cuidar los cuerpos cuando se relacionan
con estas sustancias y qué hacer con ellas.

En Brasil, los campos de fumo son rociados con DDT por
aviones de la Dirección de Agricultura. Esto fue denunciado por
la Folha de Sáo Paulo, el año pasado.

Los paraguayos, por su parte, han hecho común el uso de
GAMEXANE para salvar sus toneladas. Un desastre porque eso
llega a la lechuga y pega más en el pulmón, pero hermano
creéme, estás fumando gas. Cuando el humo pasa por tu gar-
ganta como una lija, eso es el GAMEXANE.

Cuando el pastito se presenta medio blanquito, ahí también le
pusieron veneno, veneno para ratas, querido. ¿Sabés como
pega? El problema no es que te destruye el cuerpo, sino el curte
porque después de uno o dos caños te duele la cabeza. El cuerpo
también te lo bombardea, pero eso es el corral de cada uno.

"Cuando la gente se pregunta para qué sirve legalizarla, una de
las cosas que ignora es que esta legalización permitiría fiscalizar
la forma en que se produce", me dijo Melgacho, que sabe.

En Brasil, unos locos querían hacer las MACONHABRAS, una
cooperativa agraria a cargo del Estado que les permitiría compe-
tir con Colombia y Paraguay, ingresar en el mercado yanqui,
coparlo y llevar este producto margineta al nivel de codicia que
produce el petróleo. ¿Será para tanto? Yo creo que deliran. ■

HELMOSTRO PUNK

La pos-intelectualidad

lo quééé?

Diego Lerer es un colaborador-
lector espontáneo de nuestra re-
vista. Se apareció por la redacción
con esta nota debajo del brazo, y nos
pareció que era un mazazo en la
nuca. Por eso la publicamos, porque
nos divierte que nos hagan y hacerle
estas cosas a la gente. Y, creemos,
a los lectores también. Por eso esta
opinión de un "habitué" de la ca-
rrera de Ciencias de la Comunica-
ción; el correo de lectores espera
ansioso.

Carrera de Ciencias de la Comunicación de la U.B.A. Nuevo epicentro de las juventudes universitarias criollas. De casi doscientos alumnos en 1985, a más de dos mil anotados este año. Pirados, perdidos obsecuentes, psicobolches de la última ola, delirantes y posmodernos conforman este anárquico zoológico. Y en el medio de todo esto: los posintelectuales, arquitectos de la nada, militantes del placer, algunos de los hijos del Proceso, los intelectuales de fin de siglo.

Una tarde cualquiera pueden encontrarse a algunos seres extraños deambulando por entre el conspicuo ceretaje de Santa Fe y Callao como si estuvieran fuera de contexto, escapados, tal vez, de algún pedazo de San Telmo perdido en la arquitectura somnolienta de Buenos Aires. Ropajes oscuros, la mirada perdida en algún punto del fotograma ambiente y la estúpida alegría de sentirse importantes.

Son los periodistas, los publicitarios, los comunicadores del fin del siglo, los estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la U.B.A., el nuevo rostro de la intelectualidad porteña, los que, quizás, dentro de treinta años divaguen nostalgiosos en algún futurista café "La Paz" sobre aquellos años de la pretendida modernidad.

NOS. LOS ARTISTAS FRUSTRADOS

Como un circo decadente que reúne a sus viejas y olvidadas figuras de antaño para celebrar la última función de su eterno rito colectivo, la facultad de Ciencias de la Comunicación reúne a clowns en decadencia, artistas sin arte, magos sin magia, y divulgadores de conocimientos inútiles.

Sociólogos de la cotidianeidad, estos neoperiodistas intuyen que la máquina de escribir es una excelente barricada desde donde puedan disparar delirios privados, dudas metafísicas y planteos existenciales, sin temor alguno a lo que el ignoto lector pudiera interpretar y, aun, tratando de confundirlo y conflictuarlo un poco más.

Teóricos de inodoro, poetas de vereda, baluartes de la nada colectiva, todo lo que pretenden es trascender el hecho cotidiano, tal vez sólo para percibir un "aquí y ahora", un rito diferente en cada acto que reemplace la absurda lógica de los procesos establecidos.

Criados en el vacío cultural del Proceso (hoy tienen entre 18 y 25 años), estos chicos tomaron como referentes de su accionar a grupos musicales, directores de cine o simplemente periodistas, que en ámbitos pequeños y cercenados se negaban a dar la visión oficial.

Cansados de militar tras



banderas multicolores y de alzar fálicos brazos con consignas ideales y hasta hipócritas, hoy en dia pretenden combatir aquella desmovilización posmodernista (¿posdemocrática?) con la transgresión sensorial, la búsqueda del placer, la ruptura con la semántica de la dominación y el compromiso con los propios demonios individuales.

Son los intelectuales "after-punk" del terruño, las primeras camadas de una visión social que incluye las últimas remantizaciones producidas por la cultura rock.

LAS ESTETAS DE LA DECADENCIA

No os confundáis ávidos lectores, que la mayoria de los estudiantes de Comunicación, así como los de las demás facultades, siguen repitiendo aquellos viejos modelos de la izquierda nacional y popular, con sus presupuestos básicos aggiornados y débilmente contextualizados, con su modelo de sociedad para enfrentar al imperante y sin dejar espacio para cuestionar la genesis de la dominacion, su falsa objetividad, sus carceles primarias: la logica, el orden, la razon, la frialdad y la coherencia. Pero estos nuevos pretendientes a intelectuales que pululan por todos los centros de estudios, parecen snobs y descomprometidos, detentan gustos cuasi eliticos (Almodovar, Scorcese, Los Redonditos de Ricota, Bauhaus), organizan fiestas, pasan peliculas, arman exposiciones de no-arte, fomentan debates sobre gastronomia o rock, establecen radios piratas, van a recitales undergrounds, etc., etc. Tal vez llamarlos intelectuales sea un despropósito: pero, mal que mal, eso es lo que pretenden ser.

Algunos de ellos están organizados. Por ejemplo el MEC (Movimiento Esceptico de Comunicación), cuarto en las elecciones del año anterior con gran numero de adherentes y sin el apoyo de ninguna estructura politica conocida y el FAC (Frente Autogestionario de Comunicacion), de caracteristicas similares pero más cercano al anarquismo politico. Ambos con intenciones de quebrar la formalidad del discurso institucionalizado y de rescatar los instintos básicos como unico hilo conductor de todo proceso de cambio.

Quizás su apariencia transgresora sólo sirva para perpetuar el orden dominante, el que bajo la falsa ilusión de dejarles ciertas libertades, les impone el respeto a las normas básicas que sustentan el sobrio cachondeo oficial.

Piensalo Joe.

Militantes del placer, estetas de la decadencia, son la cara de la psicosociosanata **de los '80, los posintelectuales,** *quienes alguna vez intentaron ser felices y no piensan perder ese derecho.*

Diego Lerer

"LOS LIBROS YA NO SIRVEN PARA NADA"

HENRY MILLER



"Yo no respeto los libros como tal, los libros forman parte de la vida con los mismos títulos que los árboles, las estrellas o el estiércol", dijo Henry Miller a los 76 años, hace poco más de veinte años atrás, cuando fue uno de los primeros intelectuales que presumieron la crisis de la sensibilidad moderna. De los "Libros de mi vida", algunos párrafos sobre la visión del novelista sobre un mundo que dejaba frente a la proximidad de su muerte.

LA EDUCACION

Toda nuestra teoría de la educación se basa en la ridícula noción de que deben aprenderse en tierra los movimientos de la natación antes de lanzarse al agua. Se continúa enseñando a los hombres a crear haciéndoles estudiar las obras de los demás o dejándoles trazar planes y esbozos que nunca pasarán de la fase de bosquejos.

Se enseña el arte de escribir en salas de clase y no en el corazón de la vida. Se presentan modelos a los estudiantes, de los que se supone que convienen a todos los temperamentos, a todas las inteligencias. No puede asombrar, pues, que produzcamos más ingenieros notables que escritores y más industriales expertos que pintores.

Yo entiendo que mis encuentros con los libros de otro son de la misma categoría que mis encuentros con los otros fenómenos de la vida y del pensamiento. Ninguno de estos encuentros es un suceso aislado; se integran en un conjunto. A este respecto, sólo a este respecto, los libros forman parte de la vida con los mismos títulos que los árboles, las estrellas o el estiércol. Yo no respeto el libro como tal. Como no coloco a los autores en una categoría aparte. Son como los demás hombres, ni mejores ni peores. Explotan los dones que les han sido concedidos, exactamente como cualquier otro de sus semejantes.

LA LITERATURA

Entiendo que cometen un craso error quienes afirman que las bases del conocimiento, de la cultura, las bases de todo, son necesariamente esos clásicos que aparecen enumerados en todas las listas de los "mejores" libros. Sé que existen varias universidades en las que todo el programa se basa en ese género de listas. A mi juicio, todo hombre debe construir por sí mismo sus propios cimientos. Lo que hace a un individuo es el carácter único de cada cual. Cualesquiera fueren los materiales que han contribuido a dar forma a nuestra cultura, cada hombre debe decidir por propia cuenta qué elementos ha de elegir en ellos para su propio uso. Las grandes obras seleccionadas por mentalidades universitarias representan únicamente su propia elección. Esas mentalidades tienen la manía de imaginarse que son nuestros guías elegidos, nuestros mentores. Tal vez, si nos dejaran libres, terminaríamos por compartir su punto de vista.

LA ANTROPOLOGIA

El estudio de la antropología tiene un gran mérito: nos permite volver a encontrar nuestra juventud. Quien estudia sinceramente a los pueblos primitivos siente respeto, un profundo respeto, por esos "antepasados" que viven al mismo tiempo que nosotros, pero que no "crecen". Descubre que el hombre, en las primeras fases de su desarrollo, no es en modo alguno inferior a lo que es al término de su evolución: algunos han llegado inclusive a juzgar que el hombre primitivo es, en muchos aspectos, superior al hombre civilizado. Las palabras "primitivo" y "civilizado" son utilizadas aquí en su sentido vulgar. ***De hecho, no sabemos nada del origen del hombre primitivo ni de si era joven o decadente. Y, a pesar de nuestras pretensiones, no sabemos gran cosa de los orígenes del*** *homo sapiens.* ***Hay una falla entre las huellas históricas más antiguas y las huellas que se han descubierto del hombre prehistórico, algunas de cuyas ramas, como la de Cro-Magnon, nos desconciertan con manifestaciones de inteligencia y sensibilidad artística.*** *Las maravillas que esperamos que el pico de la arqueología saque a la superficie y los hilos que forman la muy delgada trama de nuestros conocimientos sobre nuestra propia especie son* **completados** *sin pausa, de la manera más asombrosa, por esos a quienes llamamos con un sí es no es de condescendencia "escritores de imaginación". Sólo hablaré por el momento de ellos, pues los otros, llamados a veces "escritores ocultos" o "esotéricos", disfrutan de menos crédito todavía. Son buenos para la "segunda infancia" (sic).*

LA LECTURA

¿Los títulos de esos libros preciosos?

Os contestaré con las palabras de Gurdjieff, citadas por Ouspensky: "Si hubierais comprendido todo lo que habéis leído en vuestra vida, sabríais ya lo que buscáis".

Conviene meditar mucho sobre esta declaración. Revela el verdadero lazo que une a los libros con la vida. Dice cómo hay que leer. Prueba —a mi parecer, por lo menos— algo que he repetido muchas veces, es decir, que la lectura debe procurar el júbilo de la confirmación y que es eso el último descubrimiento que se hace en lo referente a los libros. En cuanto a la verdadera lectura —la lectura que nunca cesa—, puede hacerse con cualquier cosa: una brizna de hierba, una flor, una herradura de caballo, los ojos de un niño cuando el éxtasis o la admiración los iluminan, el porte orgulloso de un verdadero luchador, la forma de una pirámide o la serena actitud de todas las estatuas de Buda. Si la facultad de formular preguntas no ha muerto, si el sentido de lo maravilloso no se ha atrofiado, si se posee un hambre de verdad y no un poco de apetito o unas simples ganas, no podemos dejar de leer al azar de la vida.

LA REALIDAD

La gente se resiste a reconocer sencillamente que un hombre que se ha hecho a sí mismo, un hombre puro, recto y sincero, no disimula, no se sabe qué de más complejo, de más misterioso. Al mismo tiempo que finge que su más ardiente deseo es el de extirpar las crueles dificultades en que se debate, a la gente le encanta de hecho hacerlo todo más complicado, oscuro y susceptible únicamente de realizarse en un lejano futuro. Lo último que está dispuesta a admitir es que es ella misma la que ha creado estas dificultades. La realidad, si es que llegan a creer un instante en su existencia —en la vida cotidiana—, suele ser llamada siempre la "dura" realidad. Hablan de ella como si se opusiera a la realidad divina o, según podría decirse, a un paraíso dulce y

secreto. La esperanza de que podamos un día despertar a una existencia totalmente distinta de la que conocemos cada día hace que los hombres estén muy dispuestos a ser las víctimas de cualquier forma de tiranía u opresión. El hombre está embrutecido por la esperanza y el temor. El mito de su vida cotidiana es el de poder evadirse un día de la prisión que se ha creado para su propio uso y que atribuye a maquinaciones ajenas. Todo héroe auténtico ha hecho suya la realidad. Al liberarse, el héroe hace que estalle el mito que nos liga al pasado y al porvenir. Es la esencia misma del mito: vela a uno y otro lado lo maravilloso . . .

LA SALVACION

Hay un nombre que no he citado y que resuelve cuanto es secreto, sospechoso, confuso, libresco y avasallante: Krishnamurti. He aquí a un hombre de nuestro tiempo del que puede decirse que es un maestro de la realidad. Está solo. Ha renunciado a más cosas que cualquier otro hombre, con la excepción del Cristo. En su esencia, es tan fácil de comprender que no cuesta explicarse la confusión que han provocado sus dichos claros y directos, sus actos inequívocos. Repugna a los hombres aceptar lo que alcanzan con facilidad. Por una perversidad más profunda que todas las astucias de Satán, el hombre se niega a reconocer los dones que Dios le ha otorgado: exige un intermediario para asegurar su liberación o su salvación; busca guías, consejeros, maestros, sistemas, rituales. Parte en busca de soluciones que están en su corazón. Sitúa a la ciencia por encima de la sabiduría y al poder por encima del arte del discernimiento. Pero, sobre todo, se niega a trabajar en su propia liberación, pretendiendo que necesita por de pronto liberar "el mundo". "Y, sin embargo —como lo ha subrayado Krishnamurti en muchas ocasiones—, el problema del mundo está ligado al problema del individuo. La verdad está presente para siempre; la eternidad está ahí, hoy. Y ¿la salvación? ¿Qué es, pues, oh hombre, lo que quieres salvar? ¿Tu mezquino yo? ¿Tu alma? ¿Tu identidad? Piérdela y te encontrarás a ti mismo. No te inquietes por Dios; Dios es lo bastante grande para que se encargue El mismo de sus propios asuntos. Cultiva tus dudas, ensaya todas las experiencias, continúa deseando, no pongas más empeño en olvidar que en acordarte, asimila lo que te aporta la experiencia".

LA BUSQUEDA DE LA VERDAD

[. . .] *La única cualidad que mis amigos de la época tenían en común era su total impotencia; todos estaban dispuestos a salvarme, pero eran incapaces de salvarse a sí mismos. Debo confesar aquí que aquello de que hablaban, lo que citaban de sus lecturas, cuanto se esforzaban tanto por hacerme saber, no era tan absurdo ni tan ridículo como yo lo creía entonces. ¡Lejos de eso! Pero lo que me impedía "ver las cosas como convenía" era su incapacidad para aprovechar la sabiduría que estaban dispuestos a prodigar . . . "Poco importa —dice Krishnamurti— quien hable. Lo que cuenta es la plena significación de lo que dice".*

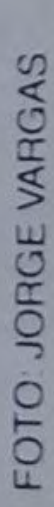
Naturalmente, comprender toda la significación de lo que se decía, asimilarla, dependía por entero del individuo. Recuerdo a un profesor de inglés que en clase siempre nos gritaba: "¡Traten de asimilar esto!" Era un hombre gordo, inflado de pretensiones, un verdadero asno, como no ha habido otro. Si hubiera "asimilado" tan sólo la centésima parte de lo que nos había leído y recomendado tan pomposamente que lo anotáramos, hubiera enseñado realmente literatura inglesa; hubiera sido un autor o, en otro caso, si hubiese sido sinceramente humilde, como verdadero maestro, como mentor, como guía, nos hubiera inspirado el amor a la literatura, lo que no fue, desde luego, el caso.

LA RECONSTRUCCION DEL MUNDO

Resulta hoy notorio que el hombre de la calle acepta los milagros de la ciencia con la mayor sencillez. Cada día de su vida, el hombre común recurre a medios que los hombres de otras épocas hubieran calificado de milagrosos. Por la gama de sus invenciones, si no por sus facultades de invención, el hombre de hoy está más cerca de ser un dios de lo que estuvieron en cualquier momento sus predecesores. (¡Es por lo menos lo que nos agrada creer!). Y, sin embargo, jamás se ha manifestado menos a la imagen de un dios. Acepta y utiliza sin hacer preguntas los dones milagrosos de la ciencia; ignora la sorpresa, el asombro, la reverencia, el ardor, la vitalidad, la alegría. No saca conclusiones del pasado, el presente no le procura ni paz ni satisfacción y se ríe a mandíbula batiente del porvenir. Marca un compás de espera.

Hay que añadir, sin embargo, que esa noción del tiempo y del espacio, del mismo modo que otras nociones muy arraigadas, como la sagrada doctrina de la causalidad, el buen trabajo, el progreso, la finalidad que se persigue, el deber y otras, han sido aniquiladas por el sabio, el filósofo, el inventor, el gran jefe de empresa y el militarista. Ya no queda gran cosa del universo en el que el hombre ha nacido. Está, sin embargo, ahí; nada falta en él y acompañará al hombre en su viaje hacia adelante o hacia atrás. Lo único que ha cambiado son los conceptos del hombre. No su manera de pensar. No su facultad de pensar ni su potencia intelectual. Permanece inverosímilmente impermeable e inaccesible a cuanto sucede a su alrededor. ¿No es extraño que este hombre, que cree tan firmemente en la realidad concreta de su especie, pueda hablar de la Luna o de planetas más lejanos aun como si no fueran más que puntos de partida en la inminente exploración física del universo que va a emprender; que pueda pensar en entrar en comunicación con seres desconocidos que pueblen las esferas estrelladas o, lo cual es más curioso todavía, que pueda pensar en los medios de defensa contra una eventual invasión de esos seres; que pueda imaginarse abandonando este planeta Tierra y adoptando un nuevo modo de vida en algún lugar de los cielos, sin dejar de darse perfecta cuenta de que un cambio así de residencia tendrá repercusiones sobre su edad física, sobre su estructura y sobre su mismo ser, es decir, que lo transformará de modo tan total que ya no sabrá reconocerse?

HENRY MILLER





LA HORA DE LA MUTACION

No cabe duda que desde hace una década a esta parte las cosas están cambiando. Tampoco cabe duda de la ya prolongada crisis donde el futuro, más que un alivio de esperanza, es un enjambre tecnocrático absolutamente hermético y distinto a todo lo conocido. Las cosas están cambiando y el hombre mutará. Le queda la posibilidad de pensar que puede elegir el sentido de su mutación. De eso trata este informe elaborado por un grupo de expertos y científicos en los EE.UU., que recopiló Patrick Ravignant en un ensayo rápidamente olvidado por los políticos de todo el mundo, y que sirvió de base para elaborar este dossier especial de Cerdos & Peces.

Textos: Fernando Almirón

Informe: Patrick Ravignant



Todos, absolutamente todos reconocemos, en mayor o menor medida, que vivimos una crisis fundamental. Una crisis que, de hecho, es la crisis más sustancial de toda la historia de la humanidad.

Porque, por primera vez, desde la aparición del *homo sapiens*, el individuo no se ha adaptado a su medio. Durante siglos el hombre forjó un universo a la medida de sus aspiraciones, de sus posibilidades, de su nivel de conciencia. Hasta el siglo XIX, un individuo particularmente dotado podía aprender solo y saber todo lo que la humanidad había descubierto y pensado antes de él.

Por otra parte, los medios técnicos de los que disponía la sociedad permanecían en escala individual, eran una prolongación limitada de las posibilidades físicas y mentales de una persona. Tanto el caballo como el coche eran una prolongación de nuestras piernas, los procedimientos artesanales eran la prolongación de nuestros brazos y manos.

Actualmente ningún cerebro, por genial que sea, puede rivalizar con la memoria y rapidez de una ordenadora. Nuestros medios técnicos ya no están a la altura de los individuos sino de las naciones, de los continentes, del planeta y, pronto, del sistema solar.

Sin embargo, el individuo continúa razonando como si viviese en el 1800. Su educación, su condicionamiento físico, sus doctrinas, sus creencias, sus sentimientos, no están adaptados a este medio, *del cual ni siquiera ha tomado conciencia.*

Todas nuestras referencias, todos nuestros métodos, están caducos. Esencialmente por dos razones: primero, porque vivimos con una mentalidad lenta en continua aceleración. No integramos el cambio a nuestra vida intelectual y cotidiana. La experiencia se ha transformado en un espejismo. Segundo, porque aplicamos un sistema de conocimiento fijo, en tanto todo conocimiento se ha vuelto esencialmente móvil. El único conocimiento estable, el único eje de saber es el de las mutaciones y su aceleración.

LA DIFUNTA LOGICA

La única posibilidad de conocimientos universal debe buscarse en otros caminos y experiencias no conceptuales. Caminos que se acercan más a la situación de un budista Zen que a la de un licenciado en filosofía.

Hoy estamos tan atrasados que sólo un empujón del pensamiento a escala mundial podría permitirnos un renacimiento dinámico. Tenemos un modo de pensar que en nada tiene que ver con esta era.

Vivimos durante siglos con una lógica aristotélica: si-no, positivo-negativo, etc. Esta actitud implicaba una separación entre el hombre y su medio.

Sin embargo hoy ya no es un conjunto de marcos bien definidos y delimitados, sino un inmenso campo vibratorio con variantes, dotado de una aceleración continua. El si-no, las nociones de interior-exterior, de personal-impersonal, ya son nulas. Entramos en la era de las interrelaciones ilimitadas. Las nociones de individuo y sociedad van a derrumbarse para dar nacimiento a una ciencia de interrelaciones yo-el mundo.

LA AFIRMACION DE LA DUDA

Es evidente que cuanta más gente tiene el planeta es mayor la proporción de inteligencia. Se puede suponer que en la actual población mundial hay más genios que entre los trescientos millones de habitantes que tenía la tierra en la época de Cristo. Pero lo que importa no es tanto la cantidad de espíritus creadores sino sus posibilidades de cambios, la realización de sus trabajos y de sus experiencias.

Los progresos alcanzados en el último siglo son mucho más vastos y profundos que los realizados hasta el siglo XIX, y esto se debe fundamentalmente a la tecnología que permitió la comunicación entre los continentes y naciones.

Pero sin duda, este prodigio tecnológico en comunicación también nos lleva a la dramática alternativa: la unificación planetaria que desemboca, ya sea sobre la estandarización, el aniquilamiento del individuo, o al contrario, la expansión de todas las facultades de todas las energías humanas.

Hasta ahora las comunicaciones aparecieron como un *gigantesco trozo de tela remendada y agujerada*. Hoy, los medios audiovisuales traman en torno a la tierra una tela inmensa a la que cada hombre está ligado por la televisión, la radio, el teléfono, etc. Nuestra vida, en su más cotidiana intimidad, está cada vez más sometida a la estandarización de los medios de producción y consumo, nivelados por una misma tecnología.

Curiosamente, nuestros modos de pensar nunca estuvieron más divididos, porque nuestra conciencia no avanzó tan rápidamente como esos instrumentos, los usamos para difundir nuestras querellas doctrinales que no son otra cosa que *la afirmación sobre las dudas de lo que se debe hacer*. Porque hoy por hoy, no hay tendencia, dogma o política que sirvan como finalidad a la medida de nuestro tiempo.

LOS CUATRO EJES DE LA CARRETA

¿Será el hombre una anónima rueda de la monstruosa máquina de producción y consumo? ¿Cómo evitar esta fatal evolución?

Primero debemos tomar real conciencia de los profundos cambios ocurridos en el transcurso de los últimos



años. Sin duda, también, deberemos crearnos una verdadera ciencia de las transformaciones y de las mutaciones. En el plano pedagógico, por ejemplo, será cada vez más inútil aprender datos *que diez años más tarde estarán caducos*. Se puede encarar un tipo de enseñanza cuyo fin sea aprender a integrarse, a adaptarse a las nuevas condiciones sin perder nuestra esencia.

Los conocimientos ya no serán estáticos, la mente deberá estar abierta, móvil y con capacidad de aprender del cerebro mismo. El individuo debe aprender constantemente, a lo largo de toda su vida. Para utilizar la tecnología en términos liberadores, debemos definir nuevos criterios de expansión del individuo a partir de su entorno, basándose en cuatro grandes ejes: *nuestro espacio vital* (nuestra casa, nuestro alimento, etc.); *medios de transporte; la máquina; y nuestro trabajo y ocio*. Estos ejes hoy ya están modificados, y esto nos obliga a una modificación de nuestro comportamiento y de nuestra concepción del mundo.

El Espacio Vital. Para el hombre de las cavernas significaba una porción de territorio que debía proporcionarle alimento y amparo. Estaba limitado por el alcance mismo de su campo sensorial y motor, distancia que sus sentidos podían percibir cómodamente, que su cuerpo podía recorrer y sus armas gobernar. Pero en las sociedades técnicamente avanzadas, el individuo ya no necesita de un territorio para alimentarse, y en cuanto al alcance de su percepción y campo motor, podemos decir que es prácticamente ilimitado. Nuestros sentidos se multiplicaron por la velocidad de los aviones, los rayos X e infrarrojos, el radar, las microondas, la televisión, etc. Ha entrado una nueva dimensión en la vida humana: *el tiempo*.

Pero nosotros mantenemos, como el primitivo, el apego a la propiedad, a su territorio. Es evidente que la propiedad, en su sentido espacial y limitativo, está llamada a desaparecer. Queda el tiempo, nuestra vida, nosotros mismos, nuestra propia expansión y realización.

Esta mutación es posible si sabemos renunciar a ciertos prejuicios y obsesiones. Ante todo, el prejuicio de las fronteras, que representan la más fabulosa de las paradojas y la prueba, si es que era necesaria una, de que todos los políticos tienen un punto en co-



mún: el anacronismo. Todos los sistemas (TV, radio, teléfono, etc.) atraviesan naturalmente las fronteras, *todas menos la comprensión humana*. Segundo punto capital: no hay avance si persiste el hambre, la contaminación y la diferenciación entre países ricos y pobres.

Gracias a los medios actuales se podrían resolver todos estos problemas dentro de algunos años, pero son muchos quienes —especialmente los políticos— piensan que la supervivencia humana es una operación muy costosa.

EL HACINAMIENTO, UN FENOMENO COTIDIANO

Todos los urbanistas y arquitectos preocupados por quienes habitarán las ciudades, admiten el carácter dramáticamente obsoleto de las grandes urbes modernas. Sin embargo las ciudades se siguen construyendo en base a criterios y funciones estáticas, tanto en lo referente al espacio, al trabajo y al ocio como al comercio. Las calles, esos callejones entre bloques de cemento fijos, no son más que espacios de ruptura arbitrarios, herencia deformada del corredor medieval, ese lugar de intercambios y contactos. Hoy la calle no es más que la separación entre el trabajo y el domicilio *en la que toda comunicación humana está excluída*.

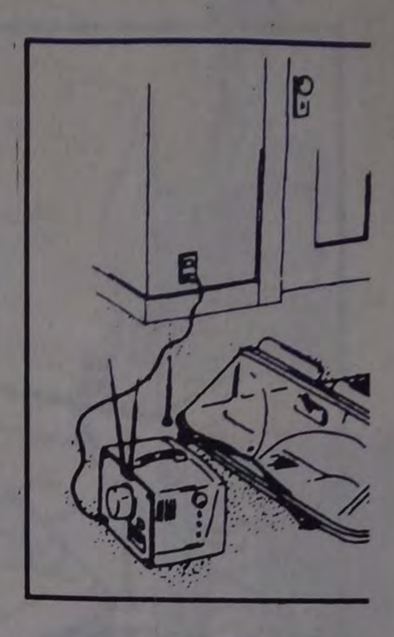
Esta estructura urbana supone un fenómeno de hacinamiento; el desnivel entre la velocidad de los medios actuales y la naturaleza fija crece cada vez más ante la fortaleza de los edificios modernos. La ciudad es una vasta fuente de pérdida de tiempo debido a su desarrollo horizontal, además de generar trabas nerviosas y psíquicas. A esto se suman los monstruosos suburbios que encierran a la ciudad en un anillo de humo y de suciedad.

EL HOMBRE YA NO SE MUEVE

Los Medios de Transporte. El hombre perfeccionó sus medios de transporte durante siglos, siempre se esforzó por reducir el tiempo necesario para su pasaje de una zona de experiencia a la otra. Sin embargo, desde hace algunos años viene cuestionándose la noción de transporte: ya no es el hombre el que se desplaza hacia el mundo, sino que el mundo se desplaza hacia el hombre; ya no es el hombre quien se mueve en un paisaje inmóvil, sino que el paisaje desfila ante un hombre sentado. Esta revolución se debe esencialmente a la invasión de la televisión.

Gracias a ella, un individuo puede, desde un sillón, no sólo viajar hasta cualquier punto del globo, sino además, gracias a los satélites, puede comunicarse con cualquier otro hombre a cualquier distancia. Los trastornos que esto puede originar son fácilmente imaginables. Cada cual podrá, por ejemplo, trabajar en su casa. Le alcanzará estar en relación televisada con sus colaboradores.

Pero, ante esto, nuestra falta de conciencia tecnológica nos lleva a preguntas angustiantes: ¿se convertirá el hombre en una araña agazapada en el centro de una gigantesca tela de imágenes que le llegarán de todo el universo? ¿Se convertirá en una especie de entidad impotente pegoteada a su aparato de televisión, completamente separada de la naturaleza, de sus semejantes, en una especie de parásito que chupa, como si



fuese sangre fría, las impresiones, sentimientos e ideas que salen de la pequeña pantalla? ¿O será este aparato un elemento realmente liberador de sus capacidades, ideas, fantasías, una posibilidad de acceder a viajes lentos para recuperar las imágenes perdidas de un mundo que se oculta del otro lado de la aglomeración?

Por otro lado, ¿para qué nos sirve la televisión y los satélites si los programas difundidos no son otra cosa que un tremendo factor de embrutecimiento? Si los políticos e industriales insisten en su afán de la rentabilidad a través de los medios de comunicación, lo que puede ser un avance maravilloso para la humanidad se transformará en un arma con *más poder destructivo que la bomba atómica.*

LA ORDENADORA SABE MAS

Robots y Ordenadores. Estarán íntimamente ligados a nuestra vida cotidiana. Se puede suponer que llegará un día en que cada individuo tendrá una ordenadora que contendrá la totalidad de sus experiencias y conocimientos. Entonces se abrirán dos caminos: el hombre se convertirá en el esclavo de las máquinas, o se servirá de ellas.

Pero esa liberación sólo será posible si orientamos nuestras investigaciones y nuestra pasión hacia nuevos horizontes, si, entre otras, creamos ciencias de síntesis. Gracias a la ordenadora, el hombre podrá desespecializarse y dedicar su energía inventiva, su imaginación, su intuición al estudio de nuevas relaciones entre conjuntos de datos previstos por la máquina. Podremos limpiar la cultura de su aspecto memotécnico y orientar la enseñanza hacia el desarrollo de las facultades psíquicas.

Si no queremos volvernos esclavos y parásitos de nuestras máquinas, debemos cambiar nuestra concepción del conocimiento, porque en lo que respecta a saber, los ordenadores saben más que nosotros.

EL TRABAJO YA NO SIRVE

Trabajo y Ocio. La mayoría de la gente cree que el trabajo es el destino natural del hombre, aun si este trabajo es duro, cansador y molesto. Durante años hubo que legitimar los trabajos más humillantes. Pero entramos en una era en que las tareas antes repudiadas, inevitablemente serán realizadas por máquinas. El hombre, entonces, verá aumentar su tiempo para el ocio. Actualmente el trabajo es destructor en el plano psicológico cuando apela sólo a una débil parte de las facultades humanas, es decir, cuando el individuo, a fuerza de no explotar el conjunto de sus aptitudes, termina por dejar que se atrofien y mueran. Un obrero que durante horas aplica un sólo reflejo, termina por embrutecerse y agotarse. De hecho, todo hombre busca una actividad que le permita desarrollar el conjunto de sus funciones psicofísicas. Si esta actividad coincide con un medio de subsistencia, tanto mejor. Pero lo esencial no es la subsistencia, sino el esparcimiento.

El ocio, por breve que sea, permite contemplar un crepúsculo, o soñar ante un cielo estrellado, y cada hombre, aun el más iletrado, se interroga sobre la finalidad de su existencia. El ocio debería hacer posible a todos esa interrogación fundamental.

UNA INCURSION EN LO IMPREVISIBLE

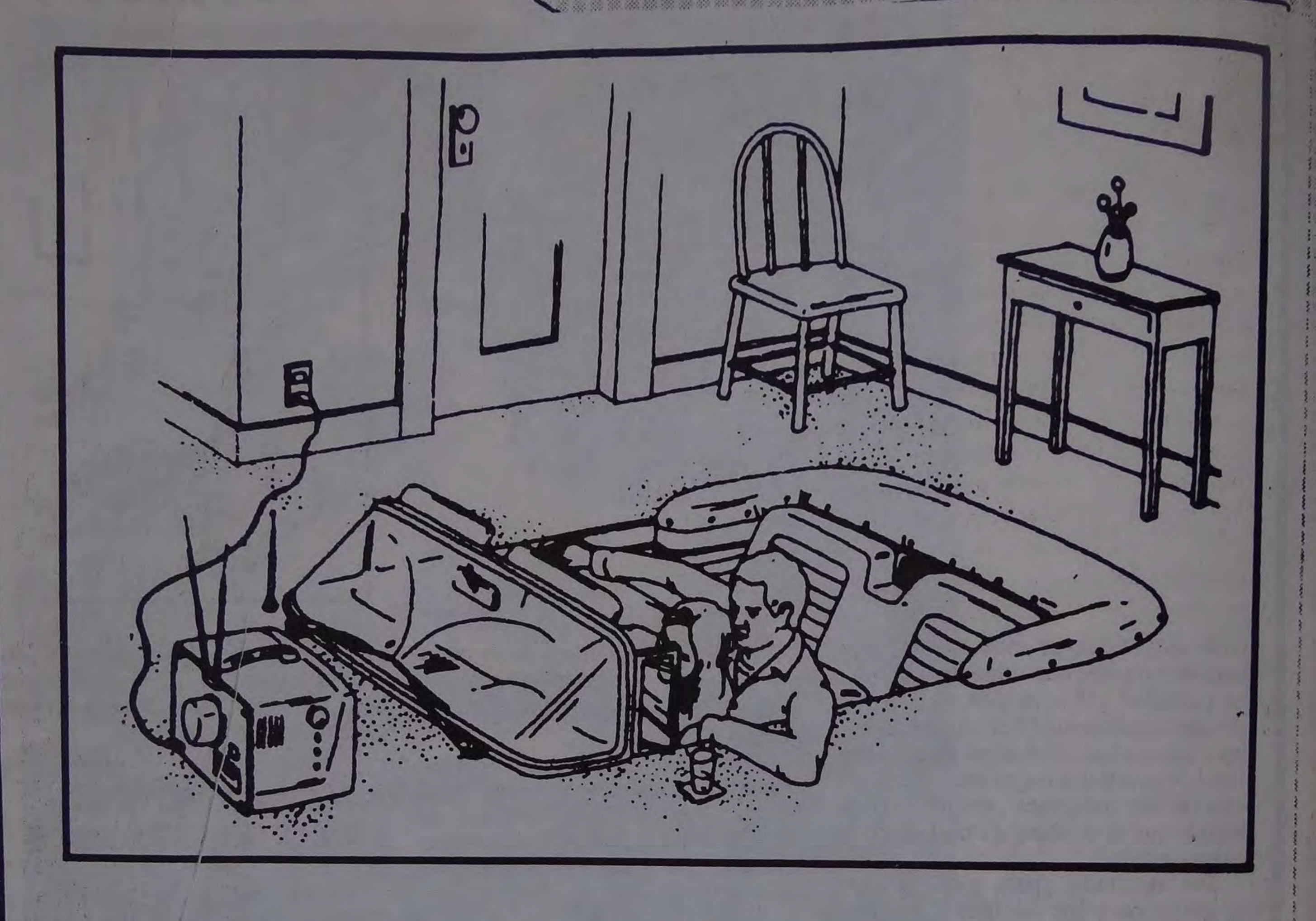
Es muy posible que la próxima etapa de la ciencia esté dedicada, no ya al estudio del mundo exterior y de la naturaleza, ni a la del mundo interior y el psiquismo, sino al examen de todos los procesos que se desarrollan entre las condiciones del hombre y los estímulos que lo afectan.

Así como la física contemporánea estableció relaciones entre la masa, la energía y el espacio-tiempo, la psicología destruyó los conceptos de cuerpo y espíritu; gracias a esta tercera ciencia tal vez podamos llegar a comprobar que no hay ninguna diferencia entre el hombre y el universo, fuera de aquella que introducimos nosotros mismos. Es muy curioso que éste sea el punto de vista fundamental de todas las religiones de oriente la conservación de la energía.

Esta tercera ciencia dará nacimiento, seguramente, a una tercera filosofía, doblemente imprevisible, así como a una tercera política.

A MEDIO CAMINO

Para romper nuestro condicionamiento, podemos prever dos clases de acontecimientos. El primero, no tan impensable, es la guerra nuclear; el segundo es una nueva manera de percibir el mundo ya sea a través de las drogas



psicodélicas o por la instauración de una nueva religión. Otro de nuestros prejuicios es que la democracia, o el proceso democrático, constituye la última e indispensable condición para una sociedad libre. Sin embargo la idea de que una democracia puede funcionar implica una cierta cantidad de elementos que parecen poco realistas; uno sería que el hombre es un ser racional, y que, provisto de todos los datos de un problema, actuará racionalmente en su interés y en el de sus vecinos; otro, que los medios de comunicación están suficientemente perfeccionados como para que todos los miembros de una democracia tengan acceso a las informaciones que determinaran su elección de vida. Es evidente que si el hombre hubiera aceptado la pluralidad, y la opinión de la mayor cantidad hubiera sido el factor social determinante, todavía estaríamos viviendo en una tierra plana.

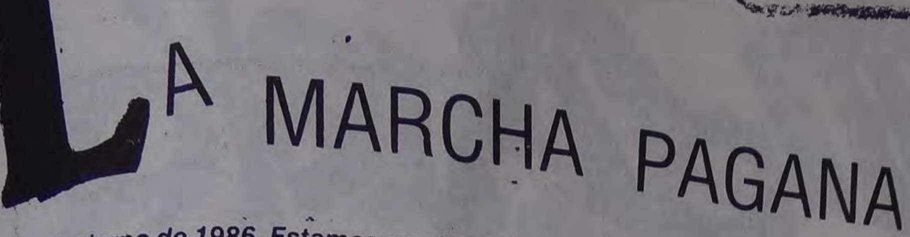
Es aquí donde aparece la necesidad de un método totalmente nuevo, basado en la participación y el consentimiento mutuo, a medio camino entre la representatividad y la autoridad. Todavía no sabemos cómo va a ser ese sistema, pero su necesidad es evidente.

Actualmente hay una lucha que afecta tanto a las naciones como a los individuos: los que poseen todo y los que no poseen nada. En un medio tecnológico donde podemos producir todo aquello que necesitamos, basamos todavía nuestra actitud sobre un viejo prejuicio: "siempre habrá pobres en la sociedad". De hecho, habrá pobres tanto tiempo como nuestro interés exija mantenerlos en la pobreza.

Sin embargo estamos hablando de la mayoría. Si el sistema democrático se basa en la decisión de la mayoría, no se entiende que la mayoría esté sumergida. Los pobres no son únicamente los que nada poseen, también lo son los jóvenes que todavía no pueden desarrollar un papel económico o de factor político: los que están demasiado viejos para participar de una sociedad que ayudaron a construir; los enfermos; los ignorantes, aquellos a quienes se arroja a una prisión, un hospicio, un campo de concentración, o a las villas miseria. Aun en la sociedad industrial todos ellos representan la mayoría.

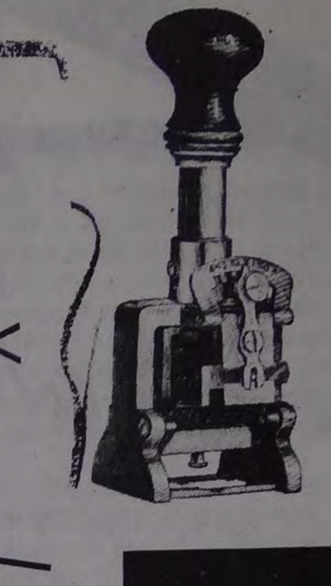
"Quien no piensa en el futuro, no tiene futuro", escribía J. Galsworth en 1928. La historia mostró cómo todo intento de pensar con anticipación sobre el futuro de la humanidad rebotó contra las paredes estáticas de lo conocido. La actual era nos demuestra cómo la tecnología pensó en el futuro más rápidamente que la propia humanidad, su creadora. Mientras el hombre sigue aferrado a sistemas de pensamiento de la edad Media, la ciencia pasó la barrera del siglo XXI.

"¿Qué es mejor, pregunta Aldous Huxley, *divertirse con hongos o embrutecerse con ideologías?"*, evocando así las experiencias con drogas psicodélicas en la década del sesenta. De esta manera trataba de explicar la sorprendente amplitud de nuestro conocimiento para hacer estallar al mundo, y la pequeñez de nuestro saber en cuanto a la manera de engrandecer al individuo. Lo cierto es que de una forma u otra, la mutación ya está en marcha. Podemos ser individuos masificados, alienados, gusanos que se desplazan entre transistores, biochips y cables de colores, o desear una mutación que nos conduzca a la ansiada libertad. Arthur Clarke decía que todo lo teóricamente posible será realizado si se lo desea suficientemente. Pero ¿sabemos lo que deseamos? Nuestro futuro depende de ello.



LA MARCHA PAGANA Y LOS INADAPTADOS DE SIEMPRE

1986 15 de agosto 1987



Invierno de 1986. Estamos en plena ofensiva clerical contra el divorcio. la pornografía, el consumo de drogas, las desviaciones sexuales. la libertad. En julio, la Iglesia convoca a una mis pública en Plaza de Mayo en defensa de la familia.

El estreno de la película **"Yo te saludo, María"** es frenado indefinidamente debido a las presiones y hasta amenazas de los monseñores. Los políticos de la democracia no pueden detener la ofensiva: ni siquiera pronunciarse terminantemente contra el patoterismo clerical.

Pero están los inadaptados de siempre. los anarquistas, los gays. los punks. las feministas. los libertarios de todos colores. Están hartos del autoritarismo. de la represión. de los abusos. de las pautas acerca de cómo hay que vestirse o con quién se puede cojer. Ellos forman la **Coordinadora de Grupos Alternativos** y deciden juntarse una tarde frente al Congreso para hacer fiesta y desplegar una pancarta reclamando la no injerencia de la Iglesia en la vida civil de las personas. Son apenas doscientos bajo la lluvia del 15 de agosto. Llevan máscaras. disfraces. instrumentos musicales. pancartas con consignas ingeniosas o violentas y una gran muñeca que. desnuda. simboliza la libertad y la irreverencia.

La extraña comparsa gira por el perímetro de la plaza. entona cánticos. se divierte. protesta. En orden: no hay desmanes. ni heridos. ni vidrieras rotas.

El público los mira extrañado. divertido. algunos aplauden. Los manifestantes. envalentonados. bajan a la calle. caminan por Callao hacia Corrientes. Llega la policía.

"¿Quién es el líder?" pregunta un uniformado. **"No hay líderes, los líderes han muerto"** contesta muy serio un señor cincuentón. **"Quién es el responsable de esto?"** vuelve a preguntar. **"Somos todos irresponsables"** se divierte un punk. **"La muñeca esa es obscena; ustedes están violando el artículo 128 del Código Penal"** continúa la policía, siempre tan respetuosa de las leyes y los códigos. **"No es obscena, es grotesca"** dice otro **"¿no escuchó hablar del arte grotesco?"**

La policía no entiende, vacila, reprime. Pero la gente también está harta de la policía y sin retroceder comienza a gritar: **QUEREMOS COJER.** Es increíble: estamos en Buenos Aires, en 1986 y doscientos desaforados gritando **QUEREMOS COJER** en la esquina de Callao y Bartolome Mitre.

Pero los palos duelen y comienza la desbandada. Hay heridos, detenidos, la muñeca del escándalo queda en poder de la policía; ya la usarán ellos para demostrar el "delito" o para masturbarse.

1987. Pasó un año, la ley de divorcio ya fue aprobada y está en vigencia, **"Yo te saludo María"** sigue censurada, los monseñores siguen presionando contra la pornografía, amparando a los torturadores y golpistas, defendiendo la virginidad y la familia. Los inadaptados de siempre también siguen en la suya. **Parece que quieren volver a reunirse frente al Congreso.** Parece que esta vez van a reclamar la aparición con vida de la muñeca, secuestrada, o van a pedir un minuto de silencio en su memoria. **Parece que la cita será el jueves 13 a las 19 horas.** ■

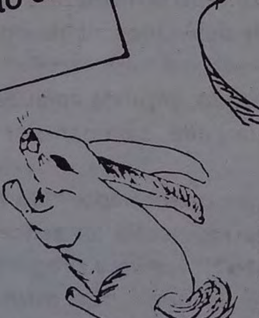


Enrique Marín

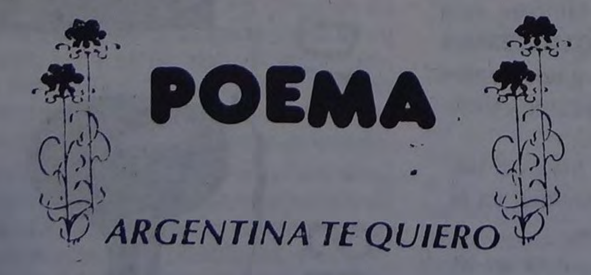


En un operativo comando fueron tomadas estas páginas por el Consejo Supremo de la "revista Manuela". El espacio interferido pertenecía a una nota aburridísima de Enrique Symns titulada "La marginalidad en la noche porteña". El copamiento fue llevado a cabo en los talleres de la imprenta Balbi S.A. Esto es solo el principio!!!

Ema Perez



Semanas atrás, la señora Ema Perez vio sacudida su tranquila vida en el sosegado pueblo de Tres Arroyos, al emprender su segunda mudanza en los últimos diez años. Ella ya no recordaba un viejo retrato que quedó tal vez en alguno de los roperos abandonados en ocasión del cambio de domicilio de 1976, permaneciendo desde entonces en una nueva casa hasta hace casi un mes, cuando decidió afincarse en un sereno suburbio tresarroyense próximo a la ruta 3. Y allí, en una de las paredes de su flamante hogar, se vio frente a frente con aquel cuadro. Ahí su corazón, que en la última década sólo fue conmovido por dos mudanzas y un cotidiano despertador sonando a la mañana, sintió el vibrar intenso de la providencia. Por eso hoy la sociedad de Tres Arroyos festeja alborozada este acontecimiento de ribetes majestuosos, habiéndose registrado ya la visita protocolar del intendente Agustín Segovia. Desde estas páginas, **Manuela** quiere hacer llegar su más afectuoso saludo a la señora Pérez.



ARGENTINA TE QUIERO

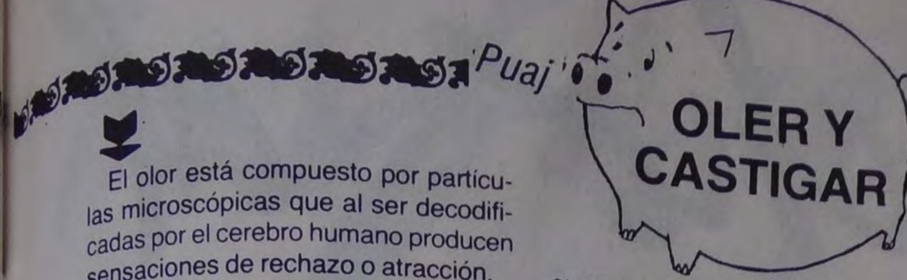
de Jorge Vargas Peñaloza

Argentina te quiero y cada vez que te nombro.
Con esa unción fervorosa que el cariño entraña,
me hago una rara mezcla de emoción y asombro,
poniendo a prueba a mi amor que te acompaña.
Yo te quiero y te venero, al margen vocinglero
de un Manrique que al llenar las calles de letreros
te canta un amor de cafishio arrabalero,
para mostrarte, impúdico, a turistas extranjeros.

(Continuará)

Ξ
Υ
Θ ξ ʒ Υ





OLER Y CASTIGAR

El olor está compuesto por partículas microscópicas que al ser decodificadas por el cerebro humano producen sensaciones de rechazo o atracción.

Los antiguos egipcios, sabedores de los efectos afrodisíacos de ciertos aromas, desarrollaron una cantidad de fórmulas de elevado nivel que excitaban la sensibilidad olfativa de habitantes de uno y otro sexo. En algunos papiros hallados por Champolión se descifraron algunas de esas antiguas fórmulas. Una de ellas tenía la particularidad de ser un extracto aromático que naturalmente se encuentra en el cuerpo humano, una simple concentración de transpiración axilar.

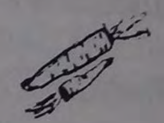
Manuela, al tomar conocimiento de esto, supuso que si los egipcios habían creado un código aromático-sexual (quizá por aquello lo de "aromas del Cairo"), bien sería posible que otros perfumes propios del hombre pudieran provocar atracción (o no) entre las personas.

Otras fragancias que entrarían dentro de ese código aromático-sexual (además de la transpiración axilar) sería la transpiración de pies, distinta a la anterior, comunmente conocida como olor a "pata". La transpiración de "entre las piernas" que combinada a ciertos restos, como ser los fecales, etc., dan como resultado en las mujercitas el finísimo olor a "pescado" y para los varoncitos el varonil olor a "bolas". La boca también tiene que ver con el lenguaje amoroso y el "aliento" puede degenerarse en un baho que en términos científicos se conoce como halitosis.

Las personas tienen sus olores. Si no los tienen es porque se bañan.

Los olores están ahí, es imposible no aceptarlos. Pero encima que están ahí, ¿alguien compraría uno de esos perfumes extractados?

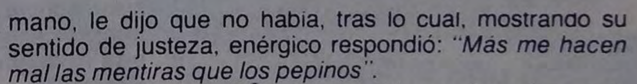




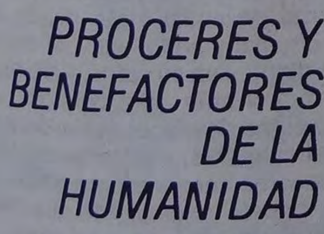
Manuelita







Anticipo de suplemento para niños



PROCERES Y BENEFACTORES DE LA HUMANIDAD

Domingo Faustino Sarmiento: Ilustre sanjuanino nacido en 1811 en un humilde hogar. Fueron sus progenitores Doña Paula Albarracín y José Clemente Sarmiento.

Ya de niño, Sarmiento se distinguió por su capacidad intelectual y su extraordinaria memoria, demostrado esto en sus más conocidas anécdotas. Una de ellas cuenta que a Sarmiento le gustaban mucho los pepinos, mas a su pesar éstos le caían mal. Cierto día, sabiendo que había pepinos en su casa tuvo deseos de comerlos pidiéndoselos a su hermana. Esta, temerosa por la salud de su hermano, le dijo que no habia, tras lo cual, mostrando su sentido de justeza, enérgico respondió: *"Más me hacen mal las mentiras que los pepinos"*.

Su espíritu combativo y tenaz unido a su ingenio y rectitud lo impulsaron a ocupar las más altos cargos públicos en su madurez. Así este luchador infatigable, que desde empleado de almacén y maestro en San Luis de la escuelita de San Francisco del Monte, llegó a la primera magistratura del país entre 1868 y 1874.

Murió el 11 de septiembre de 1888 a la edad de 77 años en Asunción del Paraguay. Dedicó su vida a la educación del pueblo.

CUESTIONARIO:

¿Quiénes eran los padres de Sarmiento?
¿Dónde trabajaba con el telar Doña Paula: bajo la sombra de un eucalipto, de una higuera o de un abedul?
¿Por qué la Fragata Sarmiento lleva su nombre?
¿Qué le hacían más mal, los pepinos o las mentiras?
¿Faltó alguna vez a la escuela?
¿Qué era Sarmiento, civilizado o bárbaro?



CERDOS. LES ADVERTIMOS!!!
LOS SEGUIREMOS INTERFIRIENDO pi. pi. pi. pi, pi, pi

derecho al

"El placer nos usa",

con esta cita de Baudelaire arrancan Los Amores Diurnos de FRANCISCO UMBRAL, otrora el "enfant terribl" de las letras españolas, hoy un best seller poético/pornográfico que sigue haciendo gala de una personalidad ambivalente y de las "funciones malditas" en una escritura atravesada por arñasos y zonas inclasificables.

Para el texto aquí publicado se aconseja una de gin, la tv sin volumen y los tiradores, eso si, bien flojos...

Leticia/Lutecia, naturalmente, era masoquista. Yo tenía que rascarle la cabeza insistentemente, bajo el pelo de nieve dorada, de miel musical, de trigo enfermo, ir transformando las caricias en arañazos. Yo tenía las uñas duras y solía dejármelas un poco largas, de modo que llegué a tocar muy bien el laúd de los arañazos, haciéndole unas heridas largas, dulces, finas a Leticia/Lutecia, y arañando hasta sacar mis uñas ensangrentadas.

Antonin Artaud tenía un puñalito con elque se rascaba una herida de la cabeza, que era la herida de su locura, avivando aquel remolino rojo de las ideas, y yo me pasaba horas hurgando en los rasguños de Leticia/Lutecia, en las llagas del estigmatizado Artaud, mientras la niña tenía su cara contra mi sexo, hundida y dejaba los brazos, largos y lánguidos, morir fuera de un camisón de novia loca. Leticia/Lutecia gemía en el castigo, hacía preguntas sin respuesta, como en el amor, se ponía incoherente y se quejaba como una perra joven dulce y enamorada. Era así.

Otra cosa que tenía yo que hacer, y que aprendí a hacer y que me gustaba hacer, era morderle los manojos de venitas azules de las sienes, empezar con un beso, que era como un recuento con los labios de aquella multiplicidad de afluentes, y morder luego con mordiscos tiernos en la piel suave, que se despega fácilmente del hueso en la sien. También le mordía la piel de la frente, donde nada se despega, y eso era ya como un mordisco del tiempo en el cráneo joven, en la calavera frutal. Podía, sobre todo, morder sus labios, finos, rizados, irónicos, enfermos, hasta juntar mis dientes de arriba y de abajo sobre el labio, la carne aterciopelada de por fuera, la carne húmeda y vegetal de dentro de la boca.

Eso ahogaba de placer a Leticia/Lutecia, le despertaba las asmas del deseo, y se quedaba sin respiración, porque era asmática como todos los seres con exceso de alma, y de pronto se llenaba de un vacío en el que le flotaban los ojos.

El amor de la asmática hace que todo la mate, y llena la relación con ella de muertes instantáneas, de fallecimientos momentáneos en que uno posee a una muerta, viejo sueño del necrófilo que uno no era en absoluto pero que la humanidad es: rondadora de cementerios y sálas de disección.

El asma de Leticia/Lutecia hacía de ella un Proust enajenado, así como las heridas del pelo la convertían en un Artaud femenino. El asma de Leticia/Lutecia era como un verano repentino que la ahogaba, o un invierno cruel de dentro afuera, un cruce de alergias en que la niña se debatía con los hermosos pechos abiertos en mil más. El asma la volvía un poco loca, con un viento que yo no podía ver, pero que pasaba entre los dos, y que no le alborotaba el pelo ni le movía la ropa, pero que la estaba azotando desde algún sitio.

Había que insistir más y más en aquello, matar a la muerta, darle nuevas emociones que la recuperasen de la emoción casi mortal del primer orgasmo, y entonces yo mordía en sus hombros de novia mate, dejaba una boca circular y sangrienta, un anfiteatro de dientes en su carne, y ella esperaba más y más dolor del dolor, ese último zumo de placer que el dolor exprime finalmente, y luego se miraba la marca como cerciorándose de que no había habido engaño, de que había sufrido de verdad, para su gozo.

Leticia/Lutecia era la mujer toda sexo, todo sexo, que tiene sensibilidad de vulva en cualquier envés del cuerpo, y yo mordía el barro ligero y giratorio de su cintura, o la piel de su espalda, sobre las vértebras, pero mordía sobre todo en el sexo, me llenaba la boca de un marisco caliente y recíproco en el que mordía con leve crueldad, hasta que el dolor de todo el cuerpo de la niña había descendido a sufrir dentro de mi boca, entre mis dientes.

Finalmente, yo tenía que arañar a Leticia/Lutecia la espalda, conseguir con mis uñas, arañando de abajo arriba, desde la rabadilla hasta la nuca, que sangrasen y se encabrita-



sen los caballos de su espalda, los galgos de su espalda, todos los animales heráldicos y las jaurías de la blancura, que vivían en su espalda.

Esto era primero una caricia que eran diez caricias en una, y luego era una agresión y finalmente un crimen y Leticia/Lutecia se apoyaba contra mí, ya como desvanecida, cayéndoseme, mientras mis diez uñas arañaban una nieve caliente que prorrumpía en sangre y tesoros. Leticia/Lutecia, en fin, era toda ella una invitación al crimen, y comprendí por primera vez lo que no había pensado comprender jamás: el crimen lujurioso, el crimen orgásmico, el crimen como continuación natural de la eyaculación.

Yo creía que después del orgasmo no había más, y resulta que había más: el crimen. De modo que una tarde cogí todos los cuchillos de la cocina, traje todas las hojas de afeitar del baño (supongo que con ellas se afeitaba Leticia/Lutecia las longitudinales piernas), destrocé algunos vasos con cerquito de oro y algunos cuellos de botella, tomando la cristalería que era el xilofón espontáneo de su casa, y le clavé filos en el cuello y en la espalda, un puñal de anís del Mono entre los pechos, un garfio de Chivas Regal en el sexo, que rasgué hacia arriba, y todo entre el incendio de sus gemidos de placer y el vals de las olas de su llanto feliz.

La dejé muerta y bien muerta, lamiéndose su propia sangre, perra de sí misma, con un cuchillo de desescamar besugos entre las vértebras, aquellas vértebras que eran como delicadas piezas de ajedrez, y le removí la llaga del costado con un abridor de botellas, estriando la longitud de sus muslos con una cocacola dentada. Bebí su sangre de varias bocas, sangre ya de cadáver fresco y satisfecho, bordé con mi saliva festones a sus heridas y, cuando el cadáver se quedó quieto, le puse al lado una aspirina, antes de irme, para cuando se despertase.



las diosas del rock

(2ª ENTREGA)

Según el diccionario de la Real Academia Española, "Diosa" es una "falsa deidad de origen femenino". Pero, ¿qué es una Diosa del Rock? Respuesta: Janis Joplin, Nico, Joni Mitchell, Patti Smith y Laurie Anderson. Acá va la segunda entrega de una nota de diosas. Una por una el firmamento del rock.

por MARCELO LUIS GOBELLO

JONI MITCHELL: "SOMBRAS Y LUZ"



Inteligente, honesta, audaz, la Juana es la Diosa 'cool', una mina con clase.

Esta exquisita canadiense que comenzó cantando Folk en el '64, ha ido mutando su obra de una manera casi única y excepcional dentro del Rock.

Sus primeros dos discos la muestran con una onda a lo Joan Baez, aunque sin la politización de ésta y si con una mayor vena poética e intimista. La tía se muda a California y entra en el círculo social de los CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG, siendo Crosby el productor de su primer lp.

Una de las características de la producción de la Mitchell es que cada uno de sus discos ha sido, en su mayoría, un paso adelante con respecto al anterior. En algunos casos kilométrico.

En "LADIES OF THE CANYON", su tercer lp, se anota tres hits que la vuelven más popular y conocida tanto en USA como en Inglaterra: 'BIG YELLOW TAXI', 'WOODSTOCK' (que graban los C.S.N.&Y.) y 'THE CIRCLE GAME' (que también grabaron Tom Rush y que Buffy Sain Marie canta en la peliculLa "LAS FRESAS DE LA AMARGURA", aquella en donde la POLICE se carga a medio alumnado de una universidad).

De su inicial acompañamiento con su guitarrita o al piano, Joni va ampliando su sonido con la incorporación de más base y con la ayuda tanto de CROSBY o STILLS en viola, o NASH en voces, como de excelentes sesionistas de Los Angeles.

Su siguiente álbum' "BLUE" (1971), es su primer obra maestra, un disco impresionante basado principalmente alrededor de una suite de canciones dedicadas a un ex-amante.

A partir de "BLUE" se erige como punto de referencia y como estrella, colocándose en la categoría 'SINGER-/SONGWRITER' (que sería algo así como 'cantautor'), a la altura de BOB DYLAN.

Si bien su siguiente disco "FOR THE ROSES" (1972) no se diferencia mucho de su antecesor, es más, parece una continuación del mismo, debemos recordar que la parte interna de la tapa luce una hermosa foto de la Diosa, mirando hacia un río y en cueros. Los fans agradecidos.

En 1974 lanzará dos álbumes acompañada por la banda 'L. A. EXPRESS'; en el primero "COURT AND SPARK" ya poco queda de su etapa Folk, ha cambiado hasta su forma de cantar, ahora más apasionada, ajustada y con menos falsetes. Comienza a mostrar ciertas influencias y tendencias jazzisticas, que aflorarían en sus próximos trabajos; una prueba de ello es la incorporación del tema 'TWISTED' de Annie Ross, el primero que graba de otro autor. También graba un Rock que sería un single de éxito 'RAISED ON ROBBERY'. Aparte de los músicos de 'L. A. EXPRESS' y de renombrados sesionistas tocando cuerdas y vientos, la acompañan tipos como ROBBIE ROBERTSON (de THE BAND), JOSE FELICIANO (que aunque no entiendas nada es flor de guitarrista) y LARRY CARLTON.

El otro disco que graba ese año es el doble en vivo "MILES OF AISLES", en el cual cierra una etapa de su carrera. En él canta todos sus viejos éxitos de los primeros discos, presentando solamente dos temas inéditos, y brinda un amplio panorama sobre todo lo hecho por ella hasta ese momento.

1975 y otra obra maestra, "THE HISSING OF SUMMER LAWNS", un álbum que no ha perdido vigencia y que fue, en ese momento, un paso demasiado grande, a nivel que gran parte de los críticos, exhibiendo su proverbial estupidez, no pudieron comprender su contenido, mucho más complejo tanto en lo musical como en las letras.

La Joni toca guitarras, piano, sintetizador, compone, canta, se encarga del arte de tapa, produce el disco y sigue rodeándose de excelentes músicos de sesión.

Los críticos que diez años después se rasgarían las vestiduras y no ahorrarían elogios por la incursión de PETER GABRIEL en la llamada 'música étnica', no recordaron que en este álbum la Juana se había grabado un temita, 'THE JUNGLE LINE', con la base de unos percusionistas africanos, 'THE WARRIOR DRUMS OF BURUNDI".

En 1976 cancela una gira Europea por agotamiento físico, y lanza "HEJIRA", un lp más instrumental que la muestra ya en plena madurez compositiva e interpretativa, y más volcada hacia lo jazzero. A partir de esta placa, y durante tres más, contará con la significativa colaboración del bajista JACO PASTORIUS, lo que transformaría totalmente el sonido de la música de la Diosa. Temas como 'COYOTE', 'FURRY SINGS THE BLUES' (con la armónica de NEIL YOUNG), o el denso 'REFUGE OF THE ROADS', se convierten en clásicos.

La complejidad que fue tomando su música a partir de "THE HISSING . . .", llega a uno de sus puntos más altos en el controvertido "DON JUAN'S RECKLESS DAUGHTER" (1977), uno de sus discos más difíciles de digerir. JACO PASTORIUS, WAYNE SHORTER, CHAKA KHAN, ALEJANDRO ACUNA, JOHN GUERIN, MANOLO BADRENA, GLENN FREY, DON ALIAS y una orquesta entera para el ambicioso tema "PAPRIKA PLAINS" (que dura todo un lado) son algunos de los músicos que laburaron con la Mitchell en este álbum doble.

En 1978 el célebre contrabajista de Jazz CHARLES MINGUS la invita a grabar unos temas que había compuesto exclusivamente para

ella, pero muere antes de grabar el disco. Joni escribe las letras de cuatro de los temas que había compuesto MINGUS, y compone dos más. Graba entonces el interesante "MINGUS" (1979), nuevamente rodeada de los mejores intérpretes de JAZZ-ROCK del momento.

Otra vez gran parte de la crítica (la misma que acabó en seco con la ¿incursión en el Jazz? del rubito de STING) dejó caer todos sus palos hacia este disco, que sólo fue reconocido por una minoría. Los puristas del jazz no se lo bancaban por rockero, y los rockeros no se lo bancaban por jazzero. Lo mejor es escuchar sin prejuicios temas como "The WOLF THAT LIVES IN LINDSAY", con una manada de lobos aullando de fondo. Y después contáme.

Para terminar con su etapa jazzera, la Joni prepara un album doble en vivo y un video, ambos del mismo nombre "SHADOWS AND LIGHT" (un tema de "THE HISSING ...).

Este doble, casi imprescindible, es uno de los pocos discos lleno de grandes nombres que no defrauda, al contrario, es una obra maestra de interpretación.

La banda que la acompaña es alucinante: Batería: DON ALIAS - Saxo: MICHAEL BRECKER - Teclados: LYLE MAYS - Bajo: JACO PASTORIUS - 1ª Guitarra: PAT METHENY, más la Joni en guitarra rítmica y la colaboración en dos temas del conjunto vocal de negros 'THE PERSUASIONS'. Salvo los temas 'WOODSTOCK' y el clásico 'WHY DO FOOLS FALL IN LOVE' los demas son de su repertorio desde "THE HISSING ..." hasta "MINGUS".

Después de este proyecto que también incluyó una gira se toma un par de años de descanso en los cuales se dedica a su otra pasión, la pintura. Exceptuando un par de discos, todos los demás figuraron con pinturas y dibujos originales de la Mitchell quien realizó su primera exposición el año pasado en Nueva York.

Regresa en 1982 con "WILD THINGS RUN FAST" un disco que espantó a la gran cantidad de intelectualoides, justo es decirlo, que seguían a la Juana por snobismo, ya que es uno de sus discos más accesibles.

Salvo un tema, el delicado 'MOON AT THE WINDOW' con el saxo de SHORTER atrás, que es jazzeado, el resto del material es Pop de primera más algunos 'soft-rocks' a lo Mitchell.

Para joder un rato les vuelve hablar de los criticos, esos mismos que tanto la atacaron por su 'complejidad' y pretensiones jazzeras'; este lp tampoco les copó por ser muy Pop y 'comercial'.

El que sí le copó a todos, aunque critica, fue su último trabajo hasta la fecha, "DOG EAT DOG" (1985). En este álbum renovó y modernizó su música, en parte gracias a las maquinas de THOMAS DOLBY' quien también fue co-productor.

Además del sonido cambió la onda de las letras: no sólo se ocupa de los temas habituales como los amorosos, etc., sino que se ocupa de cosas como el apoyo de REAGAN a las proliferantes sectas religioso-derechistas, el tema Etiopía o la declinación cultural de USA. A los cuarenta y tres años esta Diosa parece haber perdido su 'coolness', poniendo más ovarios y haciendo mejor música que las nuevas generaciones.

Cómo será su próximo trabajo es impredecible; lo único seguro es que viniendo de la Joni, va a ser de muy buen gusto y con toda la onda

DISCOGRAFIA:

"SONGS TO A SEAGULL"
"CLOUDS"
"LADIES OF THE CANYON"
"BLUE"
"FOR THE ROSES"
"COURT AND SPARK"
"MILES OF AISLES"
"THE HISSING OF SUMMER LAWNS"
"HEJIRA"
"DON JUAN'S RECKLESS DAUGHTER"
"MINGUS"
"SHADOWS AND LIGHT"
"WILD THINGS RUN FAST"
"DOG EAT DOG"

Aún se pueden conseguir las ediciones nacionales: "WILD THINGS ..." se editó hace tres años, "SHADOWS ..." y "DOG ..." se editaron el año pasado y este año se reeditó "MINGUS".

PATTI SMITH: LA "PRIMA DONNA" DEL PUNK

Rock-Fan, periodista, drogona, cantante, flaquísima, compositora, la intelectual del Rock anti-intelectual, la alucinada, la suma sacerdotisa del Oráculo PUNK ... la PATTI, una de las Diosas más creíbles y una mina que respira y suda ROCK.

Nace en Chicago en 1946 y aterriza en 1967 en el NEW YORK que veía parir a los VELVET UNDERGROUND: se da vuelta, para toda su vida, con los primeros STONES (sobre todo con su alter-ego KEITH RICHARDS), DYLAN, JIM MORRISON y HENDRIX.

Se hace adicta al ROCK (y a las drogas pesadas), conoce personalmente a la JOPLIN, y se convierte en uno de los personajes fundamentales del UNDERGROUN de la Costa Este. Se muda una temporada (como no podía ser de otra manera) a París, y regresa a N.Y. estableciéndose en el mítico HOTEL CHELSEA, hogar transitorio de escritores y artistas, que albergaría un par de años después a SID VICIOUS.

Rata de los 'backstages' y conocedora de todo el mundillo del Rock, comienza a escribir sobre el mismo y a destacarse como una de sus más lúcidas cronistas a través de la revista 'CREEM'. Es una de las pocas que apoyará a los grupos proto-Punks de DETROIT como MC5 y THE STOOGES (del IGGY POP que todavía no había sido domesticado por BOWIE). También se larga a escribir, publicando dos libros: 'SEVENTH HEAVEN' y 'WITT', que son pura poesía Rock. Si bien DYLAN, MORRISON y HAMMILL son de lo mejor que ha dadoel Rock en el aspecto literario, la PATTI es la única que ha mezclado las dos cosas en una forma efectiva y complementaria.

Sus textos delatan la influencia de sus preferidos: ARTAUD, BURROUGHS, GENET, BLAKE, y por sobre todo RIMBAUD. Según ella: "Hoy RIMBAUD hubiera sido JIMI HENDRIX, hubiera jugado a muerte con la electricidad".

Sus poemas giran siempre alrededor del sexo, el Rock, las drogas y la muerte.

Y escribe cosas como estas:

"(....) - voy a cogerte
- tengo miedo
-lo se.
el habia metido un dedo un duro tentaculo ardiente que se doblaba como un gancho aunque yo habia resistido un enganche moviendose en forma con los musculos de acero de una maquina.
el se retiro volvio con una pesada bolsa de tela plegada. la abrio sobre la cama alli estaban sus herramientas: una espatula engrasada instrumentos metalicos para dar de si, tubos, un incisor esterilizado y una jeringa de goma para inyectar fluido
- oh no por favor
-tengo que hacerlo
el irrigo rapidamente me pico hacia arriba en castigo antes de disparar preparo el canal con un lubricante compuesto de grasa y hielo seco
- tu dolor es mi dolor. (....)"

"lo que siento cuando toco la guitarra es completamente frio y loco, como si no debiera nada a nadie y fuese simplemente una prueba para ver hasta donde puedo relajarme en la onda fria de una nota. (....) el artista se preserva a si mismo, mantiene su clase. por eso acaba intoxicado por el ritual. estoy jalando cocaina de la palma dura y marron del portero. confio en mi guitarra. (....)".

Estos fragmentos pertenecen al único libro de SMITH, publicado en castellano, 'BABEL', editado por ANAGRAMA en 1979, y que todavía se puede ubicar en las librerías.

La PATTI comienza a ha-



cer lecturas de sus poesias en diversos clubes y lugares de onda en MANHATTAN, incorporando a LENNY KAYE (también periodista) en guitarra como acompañamiento. Al sumarse después el piano de RICHARD SOHL, era sólo cuestión de tiempo la transformación de poemas en canciones y lecturas en recitales.

Para 1974 ya tiene formada la banda que la acompañaría y con la cual grabaría su primer disco en 1975: LENNY KAYE en viola, RICHARD SOHL en teclados, IVAN KRAL en bajo y JERRY DAUGHERTY en bata.

El creciente aumento de seguidores y de exitosas presentaciones hace que ARISTA se interese en ella y le permita grabar el impresionante 'HORSES', bajo la producción de JOHN CALE (este tío no se pierde ninguna).

Para el momento de grabar el grupo ya estaba bastante curtido de hacer lo que después sería el circuito de la NEW WAVE neoyorkina, con sede en el CBGB CLUB, de donde salieron también grupos como TELEVISION, RAMONES y TALKING HEADS.

"HORSES", su álbum debut, fue un cachetazo a la industria y a la escena musical en sí; era un trabajo visceral, desprolijo y potente, en donde se mezclan imágenes surrealistas conRocks básicos y declamaciones rituales.

Del resultado final puede sacarse una fórmula más o menos así:

RIMBAUD + KEITH RICHARDS + ARTAUD + JIM MORRISON = PATTI SMITH

Fue, como sería al año siguiente el primero de los RAMONES, el mejor álbum debut del año, y una de las más grandes sorpresas en mucho tiempo. (Hay que tener en cuenta que en el '75 el Rock Sinfónico estaba en su apogeo y faltaban dos años para el PUNK).

Muchos captaron el mensaje; esta mina les tiraba una onda sincera, cruda y violenta, estaba a su mismo nivel. Los embriones del PUNK ya tenían un punto de referencia más claro.

En 1976 larga otro disco alucinante, "RADIO ETHIOPIA", más marchoso y bailable, y que incluía el fantástico 'PISSIN IN THE RIVER' (MEANDO EN EL RIO'), tema que formó parte de la banda de sonido de la película "TIMES SQUARE".

Hace una gira por Europa, que ya estaba totalmente contaminada por los 'pelos parados', regresando convertida en una Diosa. Su éxito fue total y las presentaciones desvastadoras.

El tercer LP sale recién en el 78, despertando algunas controversias y confundiendo a crítica y público con su sonido un tanto más pulido. Ya desde la tapa uno se comienza a poner nervioso, ya que nos quieren vender a una PATTI más 'linda', para colmo incluye un single de éxito, BECAUSE THE NIGHT', co-escrito por BRUCE 'Ronald' SPRINGSTEEN.

Sin embargo, "EASTER", es un LP excelente, con temas como el orientaloide 'GHOST DANCE', el loquísimo 'SPACE MONKEY' (este co-escrito por el ex lider de TELEVISION, TOM VERLAINE) y una verdadera perla: hacia el final del lado uno hay un corte en vivo donde tenemos la oportunidad de escuchar a la PATTI en una de sus famosas sesiones de 'speed-poetry'. Se escucha la excitacion de la gente y ella, a mil por hora, comienza a recitar su célebre 'BABELOGUE', con voz arrastrada agitada:

— *No he cogido con el pasado pero he cogido mucho con el futuro, sobre la seda de la piel hay cicatrices de las ampollas de los escenarios y muros que he acariciado, etc., etc.*"

Termina el poema y es enganchado al toque con un tema en estudio, el rabioso "ROCK 'N' ROLL NIGGER", tal vez el tema con mas polenta que haya compuesto la PATTI.

En el '79 hace una gira mundial que no tuvo la repercusion esperada, como asi tampoco su cuarto álbum "WAWE", producido por TODD RUNDGREN.

Todo esto sumado a una serie de lesiones, como por ejemplo una caída desde un escenario en donde se quebró, le hizo tomar la imprevista determinación de retirarse, sumiéndose en el más enigmático de los silencios.

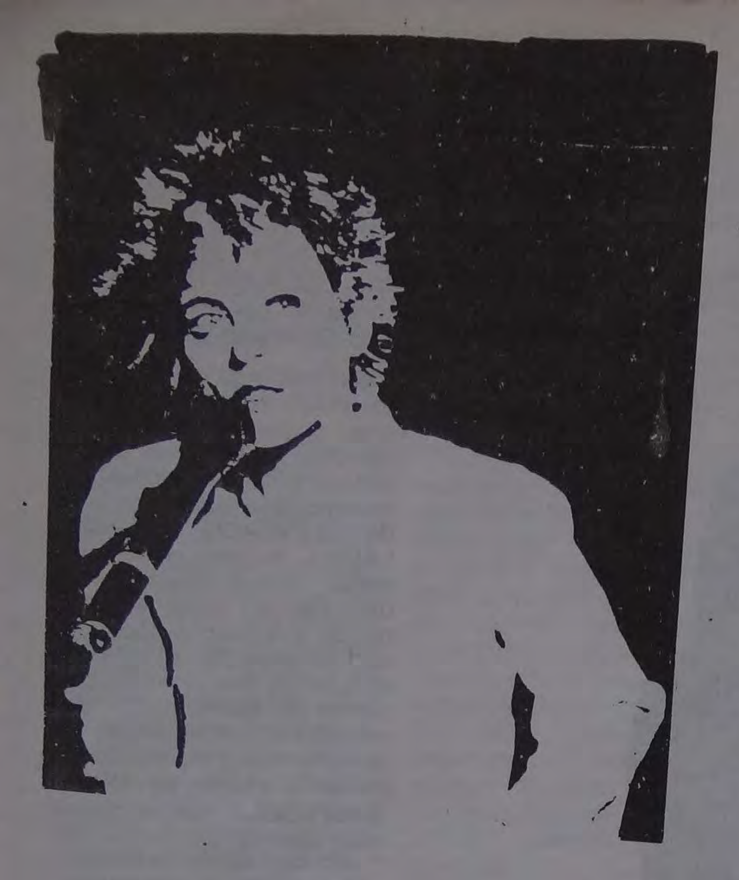
Casada con un integrante de los legendarios MC5, se retiró a curtir vida familiar.

Pero como Diosa que es al fin, no podía dejar para siempre a sus feligreses sin su divina presencia; las últimas noticias referidas a ella la ubican ensayando con su banda original, lista para dar batalla nuevamente.

Como broche final les dejo una frase de la PATTI, ideal para entretenerse en algún momento de lucidez:

'QUIERO REDUCIR TODO A UN LARGO ALIENTO'

DISCOGRAFIA:
"HORSES"
"RADIO ETHIOPIA"
"EASTER"
"WAVE".



LAURIE ANDERSON: PALABRAS Y MAQUINAS

Sutil, humilde, anticonvencional, vanguardista, sofisticada, esta americana de Illinois. Doctorada en Arte Contemporáneo en la Universidad de Columbia, ex-crítica de arte y escultura, mimada tanto por el "avant garde neoyorkino como por el mundillo del Pop, es, a sus cuarenta años, de lo mejor de la década a nivel musical y creativo.

Simplificando un poco la cosa podríamos decir que la Anderson ha popularizado y hecho digerible, métodos y propuestas cuyos destinatarios normales serían un puñado de personas, una elite artístico-cultural.

Abrió las puertas de la vanguardia a personas que no lo hubieran ni soñado, y, lo más importante, es que lo hace sin perder nada en el camino, ni transar para que 'entienda la gilada'. Tampoco es una especie de MADONNA con pretensiones, lo suyo es inclasificable, variado, y aunque sólo nos lleguen sus discos,justo es decir que su obra se redondea con sus puestas escénicas.

¿Y qué corno es lo que hace esta tía entonces?

Una mezcla de ARTE y TECNICA, de danzas tribales y la más alta tecnología, de mímica y cine, donde se juntan el Synclavier y un lavarropas, los ruidos de la calle y la percusión japonesa.

Y por sobre todo LAS PALABRAS: utilizando todos sus contenidos, tanto el fónico como el semántico (lease, tanto la musicalidad de la palabra como su significado).

"En mi música, las palabras son lo más importante".

Puede contar historias sólo con ritmos, con repeticiones de una misma palabra, con un coro, o a través del relato llano mediante un Vocoder. Sus relatos hablan tanto de los problemas sociales, como de la incomunicación, de los desfasajes tecnológicos o de fantásticas historias de amor .

Todo es válido para esta Diosa, todo sirve. Y lo que no existe lo inventa, que para eso está la técnica. De chiquita aprende a tocar el violín, pero como le parecía "el instrumento más triste que se ha inventado" lo modifica cambiándole las cuerdas por cintas magnéticas y las cerdas del arco por un cabezal reproductor. También utiliza al cuerpo como,un instrumento más, no sólo a nivel plástico, sino como instrumento propiamente dicho: tiene unos anteojos que, a través del puente de la nariz amplifica los sonidos percusivos sobre los huesos del cráneo, y una de esas corbatas en forma de piano ¡que suena como un teclado!, etc., etc.

Amén de todas las sofisticaciones tecnológicas, de colaborar con tipos como PHILLIP GLASS (un claro antecedente deltrabajo de Laurie), de grabar discos junto a poetas ("YOU'RE THE GUY I WANT TO SHARE MY MONEY WITH" - junto a JOHN GIORNO y a WILLIAM S. BURROUGHS, este último colabora también, en dos discos de L.A.), la pequeña se ha rodeado de músicos y productores como NILE RODGERS (productor de JAGGER, DURAN DURAN, etc.), ADRIAN BELEW, DOLETTE MAC DONALD PETER GABRIEL (confeso admirador), BILL LASWELL (bajista y productor, entre otras cosas, del último disco de PIL).

De un primer lp, "BIG SCIENCE" (82), sin bajo ni guitarras, en donde tanto suena una botella como un vocoder o una gaita como una batería electrónica, a un segundo disco, "MR. HEARTBREAK" (84), donde podés encontrar a W. S. BURROUGHS recitando bajo la andanada eléctrica de BELEW, o a la Laurita cantando una canción a dúo junto a PETER GABRIEL.

Del vastísimo "UNITED STATES LIVE - I/IV" (84), una caja con cinco placas, al simple 'SMOKE RINGS' (86), producido por el Popero de N. Rodgers.

Como, verás la ANDERSON es una verdadera excepción, una (si se me permite el término) artista completa. Creatividad para la CRISIS, utilización de todos los medios, recursos y artes.

El año pasado la WEA se equivocó y editó en nuestro país su último trabajo discográfico, "HOME OF THE BRAVE", la banda de sonido de una película (que seguro no veremos) filmada durante un concierto en UNION CITY, New Jersey, dirigida por la misma ANDERSON, y en la cual colaboran BELEW, RODGERS, RICHARD LANDRY, DAVID VAN TIEGHEM (alto percusionista), JOY ASKEW, ROMA BARAN (su inseparable compañera de aventuras), y las negras DOLETTE MAC DONALD y JANICE PENDARVIS (las mismas que se ganan unos dólares haciéndoles coros al imbancable de STING).

El disco contiene ocho temas, entre ellos el citado simple 'SMOKE RINGS' ("¿Qué es más macho una lamparita de luz o un transporte escolar?"), una versión bailable (?) del 'SHARKEY'S NIGHT' del lp "MR. HEARTBREAK", y un tema del "UNITED STATES . . .", 'LANGUAGE IS A VIRUS' (cuyo estribillo dice "El paraíso es exactamente como el lugar en que estás ahora, sólo que mucho, mucho mejor"), inspirado obviamente en la frase de W. S. BURROUGHS "El lenguaje es un virus del espacio exterior" (para más datos ver la CERDOS Nº 7).

Un punto aparte son sus shows, verdaderos espectáculos integrales donde se mezclan la danza, la mímica, el cine, la animación, el video, y por supuesto la música, de primer nivel. Cada tema tiene su puesta en escena, y entre uno y otro, algún relato o historia para matizar.

El año pasado emprendió una exitosa gira Europea presentando su espectáculo "NATURAL HISTORY" y colaboró en el disco de PHILLIP GLASS "SONGS FROM LIQUID DAYS".

Su último proyecto es la preparación de un trabajo junto al 'cabezaparlante' de DAVID BYRNE, un encuentro que tarde o temprano se tenía que dar.

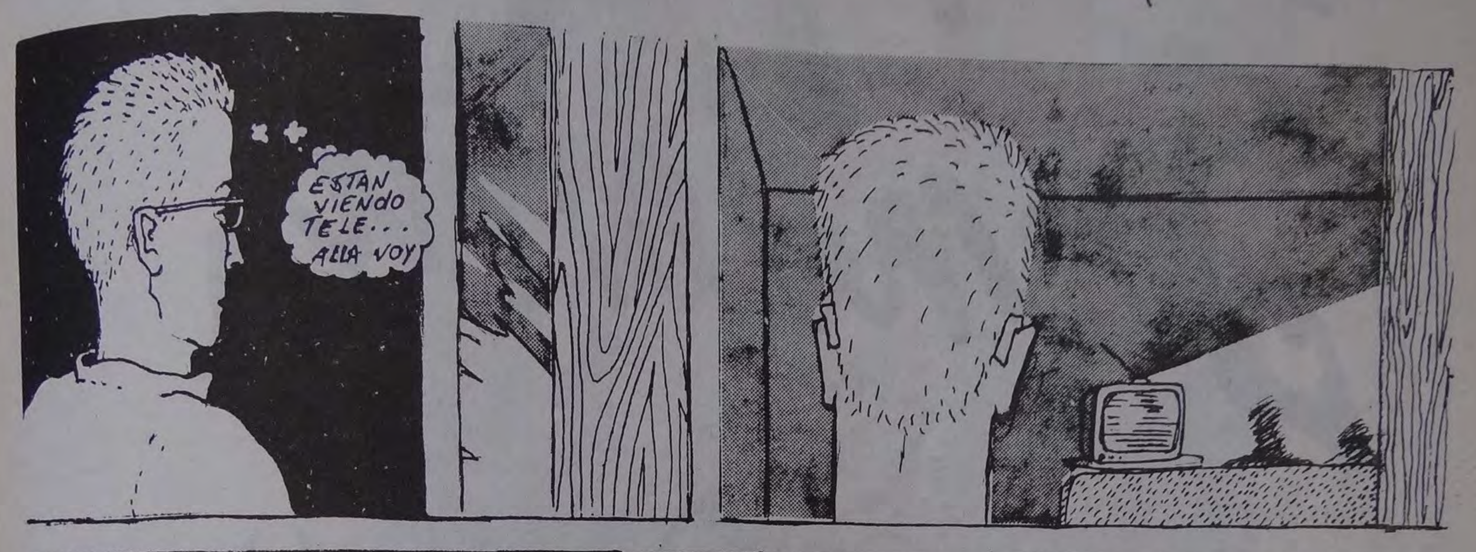
Capaz de salirle algo interesante ¿no?

DISCOGRAFIA:
"BIG SCIENCE"
"MR. HEARTBREAK"
"UNITED STATES LIVE - I/IV"
"HOME OF THE BRAVE"

F I N

"HIJO, ¿QUE TE PASA?"

Por Gustavo









El Regreso de Sandokán

por: las manos de Perón

En este capítulo

Una vez que los auténticos dioses paganos, que durante milenios durmieron bajo la tumba de Cristo, despertaron y masacraron a Jehová, exterminaron a Buda y su horda de secuaces Zen, extirparon como un cancer a Mahoma; una vez que hasta el último de la miserable saga de dictadores del alma fue destruido, entre los dioses paganos de todas las mitologías originarias, se desencadenó una guerra por el Poder Absoluto del Universo que duró áxones.

Finalmente, en el axon décimo, los dioses vikingos, convirtiéndose en mediadores, convocaron en el Valhala (su propio Olimpo) a los dioses tebanos y griegos, las dos grandes potencias en pugna, para que la lucha se decidiera en una jugada magistral y única.

Al excepcional evento cósmico concurrieron representando al Parnaso Griego, Júpiter, Soberano del Mundo y su hijo Marte, Dios de la Guerra, como Jefes Supremos y Minerva, Diosa de la Sabiduría como asesora.

Los legendarios creadores de Tebas estaban presididos por Amón, el Señor del Poder Superior, el primordial Min; el Dios de la Osadía y la demencial Meskhenet, Diosa de la Risa del Olvido que a través de las grutas abismales de su risa logra devastar la Realidad.

Tres universos llevó esta olimpíada divina sin que el Poder Absoluto quedara en ninguno de los dos bandos. Este relato comienza en los albores del cuarto universo cuando la lucha está a punto de definirse.

"la apuesta de los dioses"

La opaca música de los diamantes afilados y la voz de los témpanos, se derrama entre los hemisferios tras potentes emanaciones de frío. Ni los griegos ni los egipcios se sienten cómodos en el Valhala de los dioses nórdicos. El lugar tiene colores muy resueltos. Colores puros: si se lo observa con atención, es una red de contornos que dejan superficies libres, triángulos, rectángulos combados, como extendidos sobre una superficie curva; sobre ésta se expanden azules de prusia, grises perlados y amarillos estridentes.

Sobre un fondo de sinuosas láminas de sombra resplandece la ira del Guerrero Min, el que derrota al miedo porque nada le importa ni siquiera el triunfo o el fracaso. Cercanas piedras de tonalidades exquisitas, reflejos inciertos y manchas de luz se agazapan detrás de Marte dibujando contornos al azar de los movimientos del suelo. El brillo de un ópalo recrea la divina presencia de Minerva, envuelta en aquella música áurea de las esferas en la que todo el Cosmos resuena. Uno de esos cristales de las montañas que desprenden polvo de oro como los pulpos cuando uno quiere atraparlos o el fulgor chirriante de una esmeralda salvaje es Meskhenet, que hace olvidar la Realidad y se ríe del drama de los dioses. Y allá lejos, los tiernos regueros de una colonia de berilos degradados.

Cuidadosamente sumergido en la niebla de topacios que el Valhala le había asignado, Júpiter ostenta su legendaria racionalidad. Thor, Dios de la Guerra de los escandinavos, árbitro en esta singular contienda, se yergue sobre un laberíntico triángulo. Sólo Amón luce imperturbable sobre un trono de cristales rotos. Su figura es inmóvil y llena de energía como corresponde a QUIEN GOBIERNA. Su derecha empuña la Espada del Deseo, que separa al hombre de la muerte, el río del aire, el alma del sol.

Si alguno de los dioses se traslada no se advierte el movimiento, parece inmóvil. Y siempre están inmóviles aunque afirmen moverse. Ante tal magnitud, cualquier movimiento de los Primordiales es nada. Todos ellos saben que ese lugar en el que se encuentran es posible, pero no real, y por lo tanto inexistente. Aunque ellos crean en su existencia. La única realidad de esa lucha es mental. Una Batalla Mental.

Al igual que las acciones que se repiten ininterrumpidamente, la batalla no tiene ya duración perceptible. Transcurre, eso es todo. Y de pronto, por segunda vez en ese axon; se produjo un gran silencio.

Quebrándolo, Marte intenta provocar al irascible Min, quien encaramado en el octógono de neón se oculta bajo la sombra de su signo:

—He dudado, si los mosquitos zumban por la boca o por la cola. El intestino del mosquito es estrecho, y debido a su estrechez, el aire pasa con fuerza directamente a la cola, luego como al terminar esta estrechez se encuentra el orificio del trasero, éste resuena por la fuerza del aire.

—Entonces, el trasero de los mosquitos es una trompeta — agregó Minerva.

—¡Oh, piojo de contraída pupila! —vociferó Min— **si muevo mi furia, disolveré tu conciencia en el fondo del oscuro abismo. Eres un gusano, que nunca soñó ser mariposa.**

Satisfecho de haber provocado al egipcio, Marte continúa: **—Hace poco, sin embargo, he sido despojado de un gran pensamiento por un lagarto.**

—**¿Cómo? Dímelo** —interviene Minerva.

—Una noche, en que indagaba sobre el curso de la luna y sus revoluciones un lagarto me arrojó sus excrementos desde el techo.

Como única respuesta, Meskhenet emitió su caótica risa, para evitar el descontrol de Min, logrando que por un éter, todos olvidaran de qué hablaban . . . Y luego, ató a los pies del guerrero los divinos talares de oro que pudieran llevarlo a través de las húmedas ondas y de la tierra infinita, lo mismo que el viento.

Y cuando el Valhala dejó de temblar por efecto de las carcajadas divinas, Thor intervino:

—Creo que se han agotado todas las instancias y en este último cuarto de axon las piezas han adquirido diferentes y raros movimientos, con distintos valores, lo que sólo es complicado se tomó equivocadamente (error no insólito) por profundo. Es evidente que en este caso la victoria sólo puede ser decidida (estando los jugadores en igualdad de condiciones) por algún movimiento calculado, fruto de la inteligencia. A esta situación ha llegado la batalla.

—Siguiendo la intuición de que seguir esperando —continuó Thor— es un laberinto sin salida, convengamos en apostar al problema de la causa-efecto dirimir este último reto. Pues aceptar el Reto es atreverse a lo desconocido.

—Me parece que ése es un punto interesante para decidir la batalla —enfatizó Marte— **porque para nosotros, los griegos, nada ocurre casualmente todo ocurre conforme a la Ley del Orden Primordial. En cambio los tebanos creen que si la causa se modifica el efecto será diferente ¡Es hora de abandonar conductas conocidas y lanzarnos al vacío del desconocimiento!**

—Aquello que ha de encontrarnos ya se ha colocado en un lugar del camino —siguió Thor—. **Algo todavía desconocido, pero inamovible, ha de suceder.Lo inevitable ha hecho su aparición. Todo esfuerzo por evitarlo será inútil. Hagamos un experimento que demuestre quién tiene razón. Tomemos un hecho de la historia de la humanidad que hemos creado, hagamos una pequeña modificación y observemos luego el efecto. Es preciso ser cuidadosos, buscar un hecho puntual que no altere el devenir de la historia.**

La bruma, el calor y la lluvia se sucedieron en el cielo. La expectativa generada por semejante propuesta se manifestó en los dioses presentes. A la iniciación de la Inteligencia debía seguir la de la Voluntad, la más difícil de todas. Ahora se trataba de hacer descender la verdad hasta las profundidades de su propio ser, la obra en la práctica de la vida.

Amón, La Voz Misteriosa en la Eterna Sonrisa, El Que Todo lo Gobierna movió imperceptiblemente uno de sus dedos, provocando la caída de dos mil trescientas estrellas en destellos de fuegos de artificio, hasta que la majestad de su sonrisa cayó sobre el Valhala abrazando el océano total, dando con ello su consentimiento para la prueba propuesta por Thor.

En ese mismo éter, por todas partes penetró una luz invisible, sutil e indispensable. Todos los centelleos y todas las fosforescencias emanaron del cuerpo de Minerva. Esos rayos vibraron con movimiento ondulatorio y en sus extremos fuertes haces de luz roja, amarilla y azul corrieron a la deriva. Alrededor de su Mente, colocada en la cámara oscura, los dioses vieron rayos blancos. De sus pensamientos con dedos salían pequeñas llamas. La sabiduría de Minerva indicaba a los griegos que la palabra de Thor era la salida posible para decidir esta Batalla Celeste. Así, simplemente empezó todo.

Y entonces, Thor habló:

—En este mapa multidimensional se halla todo lo que ha sido creado.

Y el Valhala se transformó en el Centro Proyector de un imponente mapa, en el que podían verse hasta los más mínimos detalles, toda la historia de la humanidad.

Y el Universo en ciernes se expandió en todas direcciones alejándose y acercándose innumerablemente del Centro Proyector.

Y sobre aquella onda expansiva que se extendía hacia todos los planos existentes, en curso de la historia del mundo adquiría un gesto, una movilidad, un dibujo cambiante que Ellos no podían contemplar, porque la forma estaba construida por las presencias de Ellos.

Así, el mapa era un puro suceso donde todo acaecía al mismo tiempo y en donde un acontecimiento no podía realizarse aislado pues era la suma y la relación de los demás. Así pues el Mapa Multidimensional era un constante acaecer de sí mismo.

Los dioses vieron sobre el brillo de Francia en 1789, la revolución que había arrasado con el equilibrio político europeo originando el ascenso de la burguesía y el poder y la caída de la monarquía.

—Observando con atención, notaremos un vacío de luz en el quinto año del Imperio de la Atlántida, durante el reinado de Quillon —dijo Min, el representante del Principio Activo.

—No puede ser tampoco allí —contestó Marte— **extinguiríamos a las especies que descienden del uapití, esa clase de anfibio verde, que tiene púas romas y hace plop cuando lo tiran al agua. De él descienden todos los invertebrados que habitan las profundiades del océano.**

Y sólo Amón, El Que Viene del Futuro, vio la forma sin brillo que buscaban y les dijo que era impecable y que avanzaba con ojos opacos, ciegos, animados solamente por el fuego de quienes ahora le daban existencia.

Y aquella forma, aquella proyección ilimitada de todos ellos, se irguió indecisa entre las sombras. Y se supo sombra. Y a un pedido de Thor, se escuchó la Voz que detalló los hechos: "*ARGENTINA AÑO CALENDARIO CRISTIANO 1987 ABRIL 6 BUENOS AIRES SUBLEVACION MILITAR DESESTABILIZA DEMOCRACIA EN CIERNES APOYO INCONDICIONAL DEL PUEBLO EN LA PLAZA DE MAYO AL PRESIDENTE ALFONSIN DISCURSO PRESIDENCIAL DECISIVO NEGOCIACION CIVICO-MILITAR FRUSTRA PARTICIPACION POPULAR FELICES PASCUAS*".

—Este es el punto neutro que buscábamos. Sobre él podremos desarrollar la prueba —continuó Thor. **El conocimiento necesario es el de lo que debe observarse. Una palabra casual o inadvertida puede indicarnos el verdadero estado de las cosas. El discurso del 6 de abril es el punto de partida de esta prueba. La leve modificación que debemos introducir en el discurso de Alfonsín nos dará la medida exacta que buscamos: si en lugar de haber dicho** "*yo iré personalmente a Campo de Mayo, aguarden aquí*" **hubiera dicho** "*vamos a tomar* Campo de Mayo, aunque nos cueste la vida" quizás la historia hubiera cambiado.

"Recordemos que no podemos hacer más que un modelo de la causa que estudiamos. Demostrar que se puede alterar el Principio Causa-efecto es sólo un medio. Es importante tener en la memoria que la causa sobrepasa al modelo".

"Si la historia no se modifica aun cambiando esa parte del discurso, los griegos serán los vencedores. Ahora es tiempo de planear una estrategia. En cuestiones que están fuera de los límites de la pura regla es donde quedará demostrado quiénes hegemonizarán el Poder Absoluto". ■

(continuará)

SEGURO QUE SE AGOTA

LA & HIENA



YA SALIO!!

LOS ALUCINANTES COMIX UNDERGROUND

RECOPILADOS POR EL GATO DE FAT FREDDY

UNA PRODUCCION PICUN Y MOSQUIL

SEXO

R. CRUMB.

POR CUATRO LUCAS!

SLURP DROOL

BIEN PESADO

BIEN SERVIDO

SEGURO QUE SE AGOTA


HACETE UN TERRORIFICO VIAJE
ENTRÁ AL:
Barrio Chino
YA SALIÓ
Barrio Chino
AÑO 1 Nº 1
PÁ QUE CURTAN LO CHABONE
EMPEZÓ LA VENGANZA!
PUSIMO UN REPORTAJE A BIAFRA
ESTÁN EN NUESTRA BARRICADA: JELLO BIAFRA, HELMOSTRO PUNK, PICUN, LEDO, EL MARINERO TURCO, DAFFI, HIZA, MOSQUIL Y TODA RADIO TRÍPOLI.!!.
¿QUÉ ESPERÁS PARA COMPRAR? ¿QUE TE PRESTEMOS LAS 2 LUCAS?